ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Konstruksi Perempuan dalam Kumpulan Cerpen *Eric Stocholm dan Perselingkuhan-Perselingkuhan yang Lain* Karya Benny Arnas". Tujuan dari penulisan karya ilmiah ini mengidenfikasi penokohan perempuan dan mengungkap konstruksi dan makna tokoh-tokoh perempuan, walaupun setiap tokoh perempuan pada cerpen-cerpen tersebut memiliki keunikan tersendiri namun mereka memiliki beberapa kesamaan. Ada tujuh judul cerpen yang digunakan dalam skripsi ini, yaitu; "Sempurna", "Kembang Putih di Atas Perahu", "Bawang Merah dan Ibunya", "Huruf Terakhir", "Janji Sulaiman", "Cemburu Tua", dan "Eric Stockholm". Penelitian ini menggunakan teori struktural yaitu tokoh dan penokohan, makna tokoh dan kritik sastra feminis yang berfokuskan pada konstruksi tokoh perempuan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis yang berdasarkan cara kerja teori struktural dan kritik sastra feminis. Ketujuh cerpen yang dipilih memiliki kesamaan berupa tokoh-tokoh perempuan yang pernah atau sedang mengalami tekanan dari kaum laki-laki dengan menyerang secara fisik maupun mental. Terutama karena kebudayaan latar cerpen adalah Indonesia yang masih lekat dengan kebudayaan patriarki yang secara sadar atau tidak sadar membuat perempuan lebih banyak tunduk atau mengalah. Penempatan kaum perempuan pada posisi marjinal, sehingga konstruksi feminis dalam kumpulan cerpen ini berada di bawah konstruksi maskulin.

Kata kunci : feminis, tokoh dan penokohan, konstruksi, marjinal