

Battered Woman Syndrome: A Comparative Study on Clean Bandit (Feat. Demi Lovato) – *Solo* and Halsey–*Without Me*

Abstract

An abusive act is something that is prohibited in the society. The abusive act may occur in every element in the society, such as families and relationship. In this case, the abusive relationship could lead into a cycle of violence and lead the women which become the victims of the relationship to have a post-traumatic disorders which is known as battered woman syndrome. The study aims to analyze the representation of the abusive relationship and the battered woman syndrome in the female model of *Solo* and *Without Me* music videos. The study is conducted using a qualitative approach by applying the characteristics of battered woman syndrome and the cycle of violence which is purposed by Lenore Walker. The study found that both music video follows the characteristics of an abusive relationship in the cycle of violence theory which is purposed by Walker (1979). There presentation of two music videos may have several differences, however the general idea in both music videos are similar. Both of music videos ask the audience to leave the relationship which start to become violent.

Keyword: *Abusive relationship, Battered woman syndrome, cycle of violence, domestic violence, Post-traumatic stress disorder*

Battered Woman Syndrome: Studi Perbandingan antara Clean Bandit (Feat. Demi Lovato) – Solo dan Halsey – Without me

Abstrak

Tindak kekerasan adalah sesuatu yang dilarang di masyarakat. Tindak kekerasan bisa saja terjadi di setiap elemen masyarakat, seperti contoh di dalam keluarga atau dalam suatu hubungan. Dalam hal ini, kekerasan dalam suatu hubungan dapat menimbulkan sebuah lingkaran kekerasan dan membuat para perempuan yang ada dalam hubungan tersebut mengalami sebuah gangguan stres pascatrauma yang disebut dengan *battered woman syndrome*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa bentuk kekerasan dalam sebuah hubungan dan juga bentuk dari *battered woman syndrome* yang terepresentasikan dalam model perempuan pada video musik *Solo* dan *Without Me*. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan mengaplikasikan karakteristik yang ada pada *battered woman syndrome* dan lingkaran kekerasan yang digagas oleh Lenore Walker. Penelitian ini menemukan bahwa kedua musik video mengikuti karakteristik dari teori lingkaran kekerasan yang digagas oleh Walker (1979). Representasi model perempuan pada kedua musik video memiliki beberapa perbedaan, tetapi representasi model perempuan pada kedua musik video memiliki satu garis besar. Kedua musik video mengajak pendengarnya untuk meninggalkan sebuah hubungan yang memiliki unsur kekerasan di dalamnya.

Kata Kunci: *Kekerasan dalam hubungan, Battered woman syndrome, lingkaran kekerasan, kekerasan dalam rumah tangga, gangguan stress pascatrauma*