

SKRIPSI

**PERSEPSI MASYARAKAT TEKS TERHADAP MITOS DALAM NOVEL
BILANGAN FU KARYA AYU UTAMI:
KAJIAN SOSIOLOGIS**



**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

SKRIPSI

**PERSEPSI MASYARAKAT DALAM MEMANDANG MITOS PADA NOVEL
BILANGAN FU KARYA AYU UTAMI : KAJIAN SOSIOLOGIS**



Oleh
RISKY ANDI PRANANTA
NIM 120810257

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

**PERSEPSI MASYARAKAT DALAM MEMANDANG MITOS PADA NOVEL
BILANGAN FU KARYA AYU UTAMI : KAJIAN SOSIOLOGIS**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

**RISKY ANDI PRANANTA
NIM 120810257**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL, 19 OKTOBER 2015

Oleh

Pembimbing Skripsi

Prof. Dr. I. B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Mengetahui

Ketua Program Studi

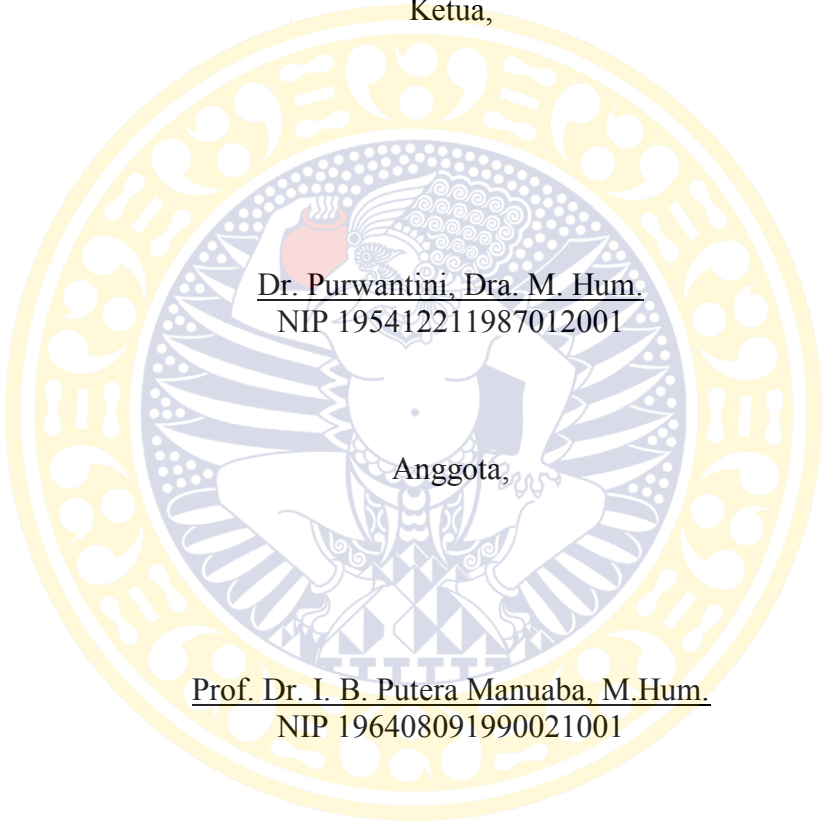
Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

Skripsi ini telah dipertahankan
di hadapan komisi penguji pada tanggal 26 Oktober 2015

KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua,



Dr. Purwantini, Dra. M. Hum.
NIP 195412211987012001

Anggota,

Prof. Dr. I. B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Anggota,

Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP. 198105042008121002

2015

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Persepsi Masyarakat dalam Memandang Mitos pada Novel *Bilangan Fu* Karya Ayu Utami". Atas ridho-Nya skripsi ini dapat selesai dan dapat diajukan kepada dewan penguji. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, Surabaya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis tidak lepas dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I. B. Putera Manuaba, M.Hum selaku dosen pembimbing sekaligus dosen wali yang telah dengan begitu sabar membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Di tengah kesibukan dan lelahnya mengajar, terima kasih Pak. Motivasi dan saran-saran dari Bapak sangat berharga untuk saya.
2. Seluruh dosen Sastra Indonesia Universitas Airlangga atas ilmu yang diberikan;
3. Ibuk atas segala pengorbanan, kesabaran, doa, restu, dukungan, serta kasih sayangnya (maaf karena akhir-akhir ini sering mengeluh); Segenap keluarga besar, Fandy Andreanta (terima kasih baju, sepatu juga makanannya); mbak Eny sekeluarga (maaf selalu menyusahkan); om Rokman Sekeluarga (dukungan dan tekanan selama ini), Mayang, Ines, Figo, Evan, Callista (sekolah yang rajin ya); unis dan kiki (kalian tetap adik kecilku, tak peduli se-

dewasa apa kalian); keluarga besar Plemahan, atas dukungan dan kepercayaan selama ini;

4. Teater Gapus Surabaya (terima kasih telah memberiku kehangatan keluarga juga bekal untuk menghadapi dunia) mas-mas dan mbak-mbak: pak Kojeck, pak Kadir, kak Acong, mas Suryadi, mas Galih (aduh abang sayaaaang), mbak Dian “tandon” Nita (ayo ke ketabang, melihat sungai sambil minum threpeater), mas Maman, mas Joko (kita diseraaaang!), mas Ganjar (terima kasih tutup kuningnya), mbak Rayi (peluk dari jauh), Om Endik (“Darjo, pek!), SONDY (terima kasih musiknya selama ini), bang Idoy (terima kasih pak Sutradara), Trisna&Ading (bawa makanan), mbak Made (masih terngiang di telingaku), Guruh Dimas (bolpoin ajaib); teman seperjuangan; Ratna (karena kita di takdirkan untuk menggila), Mega (lampunya matik), Dofar (puisi multi talenta), Zulfira; dan untuk adik-adikku; Ndae, Adi, Riki, Tam-Tam, Aji (jangan sembarangan), Myrna (senang bisa jadi sutradaramu), Inay (perempuan Eropa), Nilu (salam speedometer), Laila (hati-hati sama Aji), Sukir (pohon imaji), Sunnah, Lovita, Riswan, Zilla, Keyne, Nindita, Ajeng, dan teman-teman yang tak tersebut terima kasih dulur-dulur;
5. Dheny “Gudel Al-Mujarobat” Jatmiko atas bimbingan dan seluruh nasihat selama ini. (matur suwun sanget mas, semoga aku bisa membalas kebaikanmu);
6. Teman-teman Sastra Indonesia 2008: Uhtia Fajrihati O. (seperti baru kemarin kita kemana-mana berdua) semoga dilancarkan segala urusan dan menjadi ibu

yang hebat, sampai jumpa. Tifa Hannani atas konseling dan suntikan semangatnya. Annura Wulandarini (aku yang terakhir komandan) jadi ibu yang rock n roll ya, yik. Ijah yang telah jadi sosok ibu untuk saya dan kawan-kawan. Lintang (ayo cangkruk tang). Dimas (aku berharap jadi aktor disalah satu filmmu) semoga kamu beruntung di Ibukota;

7. Senior-senior: Wildan Nur, Icing, Ware, Hermin, Pakde, Trisna, Rizal “endut” Wahyu “ucup”, Finsa Eka, Agus “Ariel”, Rahmanu “Rambo” Amri, (jadi kapan kita ke ketinggian lagi);
8. Sandi atas buku *Bilangan Fu nya*. Vemma Novitasari (*thanks, from here to the bottom of the sea*);
9. Gandi “Gandoz” Liberta, Arifin “apin” dan keluarga, Dimas “ireng” dan keluarga, Febri “endog” dan keluarga, Eko “mesin ketik”, Yommy “tower” (Salam gendeng bareng dulur-dulur).

Risky Andi Prananta



*Untuk Ibuk, dan kakak
yang selalu percaya padaku*



**“It does not matter how slowly you go
so long as you do not stop”**

–Andy Warhol–

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 19 Oktober 2015

Risky Andi Prananta

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Prasyarat Gelar	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Motto	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN	x
HALAMAN DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Penelitian Terdahulu	7
1.5.2 Batasan Konseptual	10
1.6 Landasan Teori	12
1.7 Metode Penelitian	17
1.7.1 Tahap Pemilihan dan Pemahaman Objek	18
1.7.2 Tahap Pengumpulan Data	19
1.7.3 Tahap Analisis	20
1.8 Sistematik Penyajian	20

BAB II MITOS DALAM <i>BILANGAN FU</i>	22
2.1 Latar Pada <i>Bilangan Fu</i> : Sewugunung pada Masa Reformasi.....	22
2.1.1 Perbukitan Sewugunung: Ruang Bagi Mitos	25
2.1.2 Kondisi Sosial Politik Indonesia: Teror Melalui Mitos	26
2.1.3 Latar Budaya Masyarakat Sewugunung dalam Novel <i>Bilangan Fu</i> ..	30
2.2 Identifikasi Mitos dalam Novel <i>Bilangan Fu</i>	31
2.2.1 Sajenan	32
2.2.2 Mitos Pembentukan Watugunung	34
2.2.3 Ikan Pelus Keramat	34
2.2.4 Mitos Nyi Roro Kidul	36
2.2.5 Ikonografi Wayang	37
2.2.6 Mitos Kebangkitan Mayat	38
2.2.7 Mitos Gejog	40
2.3 Tokoh, Penokohan dan Interaksinya dengan Mitos	41
2.3.1 Interaksi Tokoh Sandi Yuda dengan Mitos	42
2.3.2 Interaksi Tokoh Parang Jati dengan Mitos	45
2.3.3 Interaksi Tokoh Marja dengan Mitos	49
2.3.4 Interaksi Tokoh Suhubudi dengan Mitos	50
2.3.5 Interaksi Tokoh Penghulu Semar dengan Mitos	51
2.3.6 Interaksi Tokoh Kupukupu dengan Mitos	52
 BAB III PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP MITOS DALAM NOVEL <i>BILANGAN FU</i>	 55
3.1 Persepsi Masyarakat Melalui Tokoh dalam Memandang Mitos.....	56
3.1.1 Persepsi Sandi Yuda dalam Memandang Mitos.....	56
3.1.2 Persepsi Parang Jati dalam Memandang Mitos.....	61
3.1.3 Persepsi Marja dalam Memandang Mitos.....	65
3.1.4 Persepsi Suhubudi dalam Memandang Mitos	67
3.1.5 Persepsi Penghulu Semar dalam Memandang Mitos	69

3.1.6 Persepsi Kupukupu dalam Memandang Mitos	73
3.2 Corak Masyarakat Jawa dalam Novel <i>Bilangan Fu</i>	79
3.2.1 Masyarakat Modern dalam Memandang Mitos	80
3.2.2 Masyarakat Tradisional dalam Memandang Mitos.....	82
3.2.3 Masyarakat Religius Puritan dalam Memandang Mitos	85
3.2.4 Masyarakat Intelektual dalam Memandang Mitos.....	88
BAB IV PENUTUP	93
4.1 Kesimpulan	93
4.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96

