ADLN - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

TAMSIR ARIEF SUBAGYO :
SASTRAWAN JAWA (1954-1996)

Oleh

SHARFINA NUR AMALINA

121211433038

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

A

SKRIPSI

TAMSIR ARIEF SUBAGYO : SASTRAWAN JAWA (1954-1996)

Oleh

SHARFINA NUR AMALINA

121211433038

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

TAMSIR ARIEF SUBAGYO :

SASTRAWAN JAWA (1954-1996)

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada

Program Studi Ilmu Sejarah

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

SHARFINA NUR AMALINA

121211433038

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

Persetujuan Pembimbing Skripsi

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 28 DESEMBER 2015

Oleh

Pembimbing Skripsi

Eni Sugiarti, S.S., M.Hum

NIP. 197011131998022001

Mengetahui

Ketua Departemen Ilmu Sejarah

Gayung Kasuma, S.S., M. Hum

NIP. 197306112008011015

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

Pengesahan Dewan Penguji Skripsi

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan
Komisi penguji pada tanggal 5 Januari 2016

KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua

Drs. Muryadi, M.IP

NIP. 196402181994031002

Anggota

Pradipta Niwandhono, S.S., M.Hum.

NIP. 198103062008011006

Anggota

Eni Sugiarti, S.S., M.Hum

NIP. 197011131998022001

HALAMAN MOTTO

"Masa depan adalah milik mereka yang tahu, bahwa kegagalan bertubi-tubi adalah proses yang harus dibayar untuk meraih sukses."

"Kekayaan pengalaman manusia yang luar biasa mengagumkan akan hilang kenikmatannya seandainya tidak ada hambatan dan kegagalan yang harus diatasi.
Nikmatnya sukses karena kerja keras dan tidak akan dirasakan dengan begitu indah seandainya tidak ada lembah-lembah gelap yang harus dilewati."
(Hellen Keller)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi ini Kepada :

Allah SWT.. Ibuku.. Ayahku..Adikku..
Keluargaku.. dan Kerabat Tamsir A.S...
Serta Semua Orang-Orang Yang Aku Sayangi..

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, selesainya skripsi ini berkat bantuan dan dorongan semua pihak serta ridho dari Allah SWT. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung serta kepada semua pihak yang telah menolong penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Pertama, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis terutama limpahan kesehatan dan rizki sehingga penulis bisa mengenyam pendidikan di tingkat Universitas dan bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktumya.

Jurusan Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga yang telah memberikan ruang dan kesempatan dalam menuntut ilmu.

Kepada kedua orang tua penulis, Setyo Purnomo dan Almh. Yuni Astuti yang telah memberikan kasih sayang, mendidik, memberikan kesempatan dan biaya kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Airlangga. Untuk adikku Atika Mima Amalin terima kasih atas motivasi dan do‟a nya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada Ibu Eni Sugiarti S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan pengarahan dan saran, hingga terselesaikannya skripsi ini penulis ucapkan terimakasih. Kepada Bapak Ikhsan Rosyid Mujahidul Anwari S.S., M.A., selaku dosen wali yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan saya dari awal hingga akhir menjadi mahasiswa. Kepada Bapak Gayung Kasuma, S.S., M. Hum. selaku Kepala Departemen Ilmu Sejarah, seluruh dosen Departemen Ilmu Sejarah Universitas Airlangga : Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M. Hum., Drs. Muryadi,M.IP., Pradipta Niwandhono S.S., M. Hum., Edi Budi Santoso S.S., M.A., Arya Wanda Wirayudha S. Hum., M.A., Shinta Devi Ika Shanti Rahayu S.S., M.A., serta kepada Dosen Ilmu Sejarah yang

sedang menempuh program Doktor, diantaranya Drs. Sukaryanto M. Si., Samidi Baskoro. S.S., M.A., Sarkawi B. Husein S.S., M. Hum., La Ode Rabbani S.S., M. Hum., Johny Alfian Khusairi S.S., M.A., Moordiati S.S. M. Hum. penulis ucapkan banyak terimakasih atas ilmu pengetahuan yang diberikan kepada penulis. Selain itu dalam kesempatan ini penulis juga menyampaikan terimakasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Budaya Ibu Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., Rektor Universitas Airlangga Prof.Dr. Mohammad Nasih M.T., S.E., A.K., beserta instansi Universitas Airlangga yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus ini.

Kepada keluarga Tamsir A.S. : Ibu Maslikhah, Mas Ardian Syaf, Bapak Maridi, Ibu Rukhanah, dan Bapak Kusni, penulis ucapkan terimakasih atas kesempatannya ketika heuristik data dan telah memberikan informasi serta dokumen pendukung tentang sosok Tamsir Arief Subagyo.

Kepada sastrawan warga Triwida di Tulunggagung : Bapak Suwignyo Adi, dan Sunarko Budiman, penulis ucapkan terimakasih atas bantuan dan bersedia memberikan informasi serta buku pendukung untuk penulisan biografi Tamsir Arief Subagyo ini.

Kepada pihak majalah Jaya Baya Surabaya : Bu Wuwuh dan Bu Titah Rahayu, penulis ucapkan terimakasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan untuk mengunjungi kantor majalah Jaya Baya dan mendapatkan bukti karya-karya Tamsir A.S. yang pernah diterbitkan.

Kepada Ni"matin Sholihah yang sudah mendampingi dan bersedia membantu untuk mencari sumber, terimakasih banyak. Kepada Nur Azizah, Nurani Rohmah, Ade Yuliyasmin, Yunida Varadyna, Ardhananeswari Pradipta, Rani Nur Hafidah, Yuli Purnamaningtyas, Olivia Daisiprima, Devi Asdah, Mia Velly, Tety W., Nur Maulidatus S., Nurie Sita, Fahri, Silviyanis, Wiwik, Syarifa Majid, Reyna Aisyah, Evi Pratiwi, Siti Arofah, Sunardi, Rizky Ace, Ana Amalia, Laksmita Dilgansari, Ahmad Panji dan Margo terimakasih telah membantu dalam pencarian data, dan memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih banyak

untuk semua teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu, terima kasih kepada mbak Ikvina Adila yang banyak memberikan informasi kepada saya, dan untuk adik angkatan 2013, 2014, dan 2015 tetap semangat dalam belajar.

Teman-teman BEM FIB 2014, teman-teman KKN BBM UA ke-51, dan sahabat-sahabatku di berbagai tempat: Esti Frika, Al Aina, Ary Kusuma Wardhani, Dessy Rahma, Fadilatul, Linda Ligawati, Diah Liliana, Titis Triya, Nur Amalina, Wahyu Fitriani, terima kasih telah memberikan motivasi, menemani, dan memberi tempat menginap serta waktu saat mencari data.

Penulis menyadari dalam penyusunan penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan dalam penulisan selanjutnya.

Akhirnya, penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surabaya, 28 Desember 2015

Penulis

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 28 Desember 2015

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
TGL. 20
15484ADF566199054
6000
ENAM RIBU RUPIAH

SHARFINA NUR AMALINA

NIM. 121211433038

ABSTRAKSI

Tamsir Arief Subagyo seorang sastrawan Jawa di Jawa Timur tahun 1954-1996 merupakan konsentrasi pembahasan dalam penulisan skripsi ini yang bertujuan untuk menggambarkan sosok Tamsir sebagai sosok sastrawan yang berperan dalam menghidupkan sastra Jawa. Selama penelitian dan penulisan skripsi ini berlangsung menggunakan metode sejarah. Hal tersebut digunakan untuk menunjang agar data yang diperoleh dapat mewakili dari obyek yang diteliti, maka dalam pengambilan data didukung dengan cara wawancara, observasi, studi pustaka, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini adalah pada tahun 1950-an munculnya Tamsir A.S. sebagai sastrawan Jawa yang banyak menulis karya berbahasa Jawa dalam majalah Jaya Baya dan Panjebar Semangat. Karya-karya Tamsir berupa cerkak, cerbung, reportase dan geguritan yang disusul dengan karya-karyanya yang berupa novel berbahasa Jawa. Kegiatan lain Tamsir Arief Subagyo selain dalam menulis karya berbahasa Jawa juga tergabung dalam wadah organisasi sastrawan Jawa se-pulau Jawa (OPSJ) dan juga berperan dalam mendirikan Sanggar Triwida di Tulungagung yang telah menjadi tempat berlangsungnya peradaban kesenian di Jawa Timur. Peran Tamsir dalam dunia sastra Jawa bukan terbatas karena kepentingan materi melainkan untuk melestarikan bahasa Jawa yang sudah lama ada. Pembentukan kader-kader sastrawan dan upaya dalam memperbaiki pendidikan bahasa Jawa merupakan contoh upaya Tamsir untuk melestarikan sastra Jawa. Pada tahun 1996 karier Tamsir A.S. mengalami kemunduran dikarenakan sakit keras yang ia derita. Namun, ketika sakit itupun keinginannya dalam mengarang masih terus dilakukan dan setelah meninggal dunia Tamsir mendapatkan penghargaan atas peran, prestasi dan pengabdiannya dalam bidang seni dan budaya.

Kata Kunci : Biografi, Tamsir A.S., Sastrawan Jawa

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN i
SAMPUL DALAM ii
PRASYARAT GELAR iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI iv
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI v
HALAMAN MOTTO vi
HALAMAN PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
PERNYATAAN xi
ABSTRAKSI xii
DAFTAR ISI xiii
DAFTAR GAMBAR DAN BAGAN xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi
DAFTAR ISTILAH xviii
DAFTAR SINGKATAN xxi
BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan dan Manfaat 6
D. Batasan dan Ruang Lingkup 8
E. Tinjauan Pustaka 10
F. Kerangka Konsep 12
G. Metode dan Sumber Penelitian 15
H. Sistematika 20

BAB II KELUARGA, LINGKUNGAN DAN PERJALANAN HIDUP TAMSIR ARIEF SUBAGYO 22

A. Kehidupan Tamsir A.S. di Masa Kecil hingga Remaja (1936-1960) .. 23
B. Tamsir A.S. Mengukir Karier di Masa Dewasa (1962-1987)..... 27
C. Peran Keluarga dalam Mendukung Kesastraan Tamsir A.S. 35
D. Tempat Tinggal, Lingkungan Bekerja dan Pergaulan sebagai Faktor Pendukung Karier Kesastraan Tamsir A.S..... 38

BAB III PERAN SASTRAWAN : TAMSIR ARIEF SUBAGYO DALAM DUNIA SASTRA JAWA 43

A. Tamsir A.S. Sebagai Seorang Sastrawan Jawa 43
B. Karya-Karya Sastra Jawa Tamsir A.S. (1954-1980-an)..... 49
   1. Novel Karya Tamsir A.S. 51
   2. Geguritan Karya Tamsir A.S..... 57
   3. Cerpen dan Cerbung Karya Tamsir A.S. 61
C. Tamsir A.S. Mendirikan Sanggar Sastra Jawa di Tulungagung 62
   1. Tamsir A.S. sebagai "SUH" Sanggar Triwida (1980-1990-an). 64
   2. Tamsir A.S. Mendirikan Bengkel Sastra dalam Sanggar
   3. Triwida 73
   4. Penerbitan Karya Sastra Warga Triwida yang Dipimpin
   5. Tamsir A.S 75
   6. Pembentukan Kader-Kader Sastrawan Jawa Melalui Sanggar
   7. Triwida oleh Tamsir A.S. 79
D. Tamsir A.S. dalam Dunia Pendidikan Sastra Jawa (1991-1992) 82
E. Akhir Karier Tamsir A.S. (1992-1997)..... 88

BAB IV PENUTUP 94

Kesimpulan 94

Daftar Pustaka 97

Lampiran..... 102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Foto Tamsir A.S. 28
Gambar 2 : Foto Tamsir A.S. dan Ibu Maslikhah pada pernikahan Agus, anak pertamanya dengan istri pertama 30
Gambar 3: Tamsir A.S. Bersama Sastrawan Jawa Lainnya 39
Gambar 4: Novel karya Tamsir A.S. yang telah diangkat dalam cerita ketoprak 53
Gambar 5: Novel karya Tamsir A.S. yang berjudul Krikil-Krikil Pasisir 55
Gambar 6: Cerita bersambung "Siyung Nagagagelan" karya Tamsir A.S 61
Gambar 7: Lahirnya Sanggar Sastra Triwida dalam majalah Jaya Baya tahun 1980 65
Gambar 8: Foto Tamsir A.S. bersama anggota Sanggar Sastra Triwida 66
Gambar 9: Foto Penyerahan Hadiah Sastra Triwida dalam kegiatan Ambal Warsa Triwida 71
Gambar 10: Foto Tamsir A.S. dalam acara Kongres Bahasa Jawa tahun 1991 82
Gambar 11: Foto ziarah sastra di makam Tamsir A.S. di Tenggur, Rejotangan, Tulungagung 92

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Jenis-jenis Sastra Jawa 22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tamsir A.S. pada Acara Sepuluh Tahun Triwida 102

Lampiran 2: Piala Sastra dan Tali Asih Yayasan Triwida tahun 1990 102

Lampiran 3: Tamsir A.S. dalam Acara Kongres Bahasa Jawa 103

Lampiran 4: Penghargaan Tamsir A.S. dari Gubernur Jawa Timur 106

Lampiran 5: Penghargaan untuk Sanggar Triwida dari Gubernur Jawa Timur 107

Lampiran 6: Piagam Penghargaan untuk Sanggar Triwida dari Balai Bahasa Surabaya..... 108

Lampiran 7: Sarasehan Sastra Jawa di Solo..... 109

Lampiran 8: Sarasehan Sastra Jawa di Surakarta..... 112

Lampiran 9: Sarasehan Basa lan Sastra Jawa di Ungaran..... 114

Lampiran 10: Acara Kesastraan, Ceramah Basa lan Sastra Jawa Gagrag Anyar 116

Lampiran 11: Sulit Mencari Buku Karya Sastra Jawa..... 117

Lampiran 12: Sastra Jawa Perlu Diperhatikan..... 118

Lampiran 13: Sarasehan Javanologi..... 119

Lampiran 14: Ulang Tahun Triwida ke-3 120

Lampiran 15: Pers Bahasa Jawa..... 122

Lampiran 16: Tamsir A.S. dalam Organisasi Pengarang Sastra Jawa 123

Lampiran 17: Susastra Mutakhir dan Genre Pengarang Sastra Jawa..... 125

Lampiran 18: Tamsir A.S. dan Ulang Tahun Triwida yang ke-10 127

Lampiran 19: Pemasaran Karya Sastra Jawa 128

Lampiran 20: Tamsir A.S. dalam Seminar..... 130

Lampiran 21: Media bagi Sastra Jawa 131

Lampiran 22: Tamsir A.S. dalam Seminar..... 132

Lampiran 23: Pemasaran Buku Sastra Mulai Membaik 133

Lampiran 24: SK Pensiun PNS Tamsir A.S. 134

Lampiran 25: Novel Bahasa Jawa 136

Lampiran 26: Cerita Pendek Karya Tamsir A.S. 137

Lampiran 27: Cerita Sambung karya Tamsir A.S. 144

DAFTAR ISTILAH

Alokasi	:	pembagian jumlah pada suatu keadaan tertentu.
Ambal Warsa	:	perayaan ulang tahun setiap lima tahun sekali.
Anjangsana	:	pertemuan rutin yang dilakukan pada tempat yang bergantian.
Antusias	:	sikap yang bergairah, bersemangat.
Apatumon	:	kolom mengenai hal-hal unik yang dimuat dalam majalah sastra Jawa.
Bengkel Sastra	:	kegiatan untuk memperbaiki dan berdiskusi bersama mengenai suatu karya.
Biduan	:	penyanyi (terutama yang diiringi musik).
Buku Inpres	:	buku yang diterbitkan atas instruksi Presiden untuk disumbangkan di perpustakaan-perpustakaan.
Cakrawala Pandang	:	cara melihat sesuatu dengan menggunakan sudut pandang yang lebih luas.
Cerkak	:	cerita pendek dalam bahasa Jawa.
Cinta Platonis	:	cinta yang artinya lebih suci dan murni.
Citra	:	gambaran yang dimiliki orang mengenai pribadi, perusahaan, organisasi.
Diksi	:	pilihan kata yang tepat dan selaras (dalam penggunaannya) untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (seperti yang diharapkan).
Figur	:	seorang tokoh.
Geguritan	:	karya puisi dalam bahasa Jawa.
Hobi	:	kegemaran.

Kader-kader	:	orang yang memegang peran yang penting.
Kasusastran	:	perihal sastra.
Keadiluhungan	:	*seni budaya yang bernilai dan wajib dipelihara.*
Kiprah	:	derap kegiatan.
Kokurikuler	:	rangkaian kegiatan kesiswaan yang berlangsung di sekolah.
Konotatif	:	mempunyai makna tautan; mengandung konotasi.
Kontribusi	:	sumbangan, bisa berupa keterlibatan peran maupun pemberian lainnya.
Kramat	:	suci atau bertuah.
Kredibel	:	sesuai dan dapat dipercaya.
Kriminalitas	:	hal-hal yang bersifat kriminal; perbuatan yang melanggar hukum pidana; kejahatan.
Motivasi	:	usaha yang dapat menyebabkan seseorang atau kelompok orang tertentu tergerak melakukan sesuatu karena ingin mencapai tujuan yang dikehendakinya atau mendapat kepuasan dengan perbuatannya.
Ndesani	:	menggunakan hal yang berkaitan dengan kehidupan rakyat desa secara kental.
Novel *Panglipur wuyung*	:	novel *panglipur wuyung* yaitu cerita yang mempunyai sifat menghibur hati yang sedang dirundung lara. Dalam menggambarkan peristiwa-peristiwa kehidupan pelakunya penulis menggunakan bahasa yang menyentuh perasaan pembaca.
Otensititas	:	keaslian.
Pengayom	:	orang yang melindungi dan memimpin.
Pengurit	:	istilah bagi orang yang membaca puisi bahasa Jawa (*geguritan*).
Populis	:	terkenal.

Prosa	:	karangan bebas (tidak terikat oleh kaidah yang terdapat dalam puisi).
Refleksi	:	memiliki makna cerminan atau gambaran.
Sastra Jawa	:	sastra yang aslinya ditulis dalam bahasa Jawa.
Gagrag Anyar Lawas	:	merupakan jenis sastra Jawa modern, yang masih mengggunakan aturan-aturan dalam penulisannya dan menggunakan bahasa krama halus.
Sastra Jawa Gagrag Anyar	:	sastra Jawa klasik dalam penulisannya menggunakan bahasa ngoko yang ditulis dengan huruf biasa.
Sastra Jawa Modern	:	sastra Jawa yang telah mengalami perkembangan dalam penulisannya yakni menggunakan bahasa campuran dari luar bahasa Jawa itu sendiri.
Sastrawan Jawa	:	pengarang yang menciptakan karya dengan menggunakan bahasa Jawa.
Sayembara	:	perlombaan (karang-mengarang dan sebagainya) dengan memperebutkan hadiah.
Seniman	:	orang yang mempunyai bakat seni dan berhasil menciptakan dan menggelarkan karya seni (pelukis, penyair, penyanyi, dan sebagainya).
Sepak Terjang	:	sikap dan langkah (tindakan, kegiatan, dan sebagainya).
SUH	:	pengasuh.
Triwida	:	berarti tiga wilayah daerah, atau juga tiga keharuman.
Ujung tanduk	:	keadaan yang hampir berakhir.
Wartawan	:	orang yang pekerjaannya mencari dan menyusun berita untuk dimuat dalam surat kabar, majalah, radio, dan televisi; juru warta; jurnalis.

DAFTAR SINGKATAN

GBPP	: Garis Besar Program Pengajaran.
IPI	: Ikatan Pustakawan Indonesia.
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia.
KBJ I	: Kongres Bahasa Jawa 1.
KBJ 2	: Kongres Bahasa Jawa 2.
OPSD	: Organisasi Pengarang Sastra Djawa.
OPSJ	: Organisasi Pengarng Sastra Jawa gagrag anyar.
OPTERMA	: Operasi Tertib Remaja.
PNS	: Pegawai Negeri Sipil.
PPSJS	: Paguyuban Pengarang Sastra Jawa Surabaya.
PSJB	: Pamarsudi Sastra Jawa Bojonegoro.
SGA	: Sekolah Guru A.
SGB	: Sekolah Guru B.
SR	: Sekolah Rakyat.
UNESA	: Universitas Negeri Surabaya.