ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

BABAD DEMAK: SUNTINGAN TEKS DAN TINJAUAN UNSUR SASTRA SEJARAH

Oleh

NERESSA PRAHASTIWI

NIM 121111032

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

BABAD DEMAK: SUNTINGAN TEKS DAN TINJAUAN UNSUR SASTRA SEJARAH

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

pada Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

NERESSA PRAHASTIWI

NIM 121111032

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 4 JANUARI 2016

Oleh

Pembimbing Skripsi

Dra. Sutji Hartiningsih, M. Hum.

NIP. 195601041985022001

Mengetahui

Ketua Program Studi

Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP. 196702161992032001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2016

Skripsi ini telah dipertahankan

di hadapan komisi penguji pada tanggal 07 Januari 2016

KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua

Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.

NIP. 196002281986012001

Anggota

Dra. Sutji Hartiningsih, M. Hum.

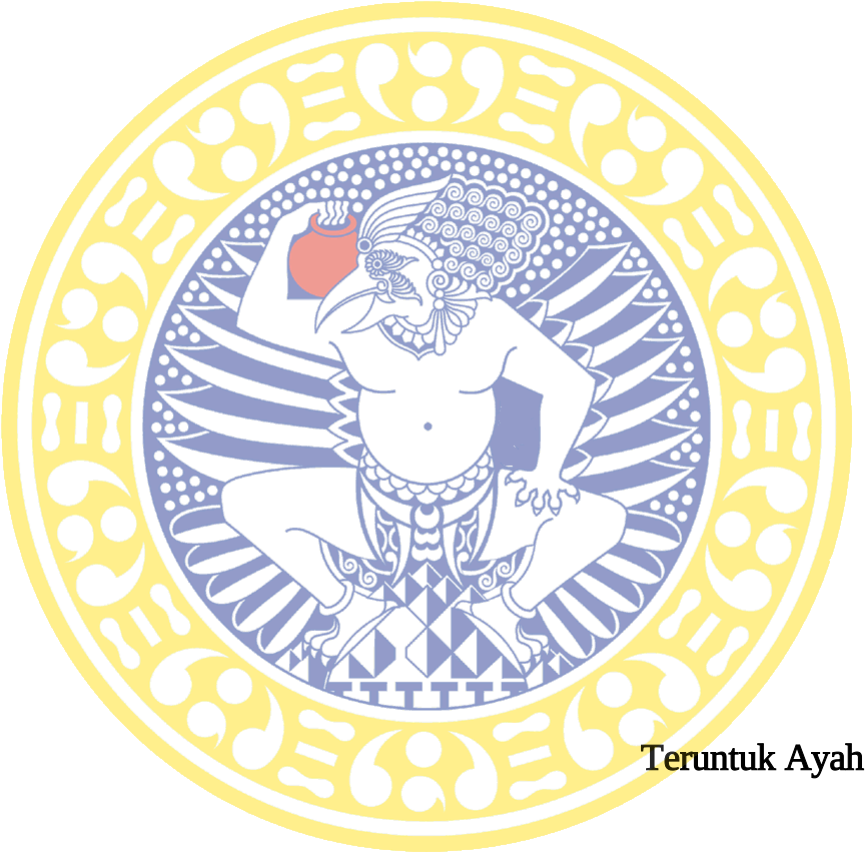
NIP. 195601041985022001

Anggota

Mochammad Ali, S.S., M.A.Min.

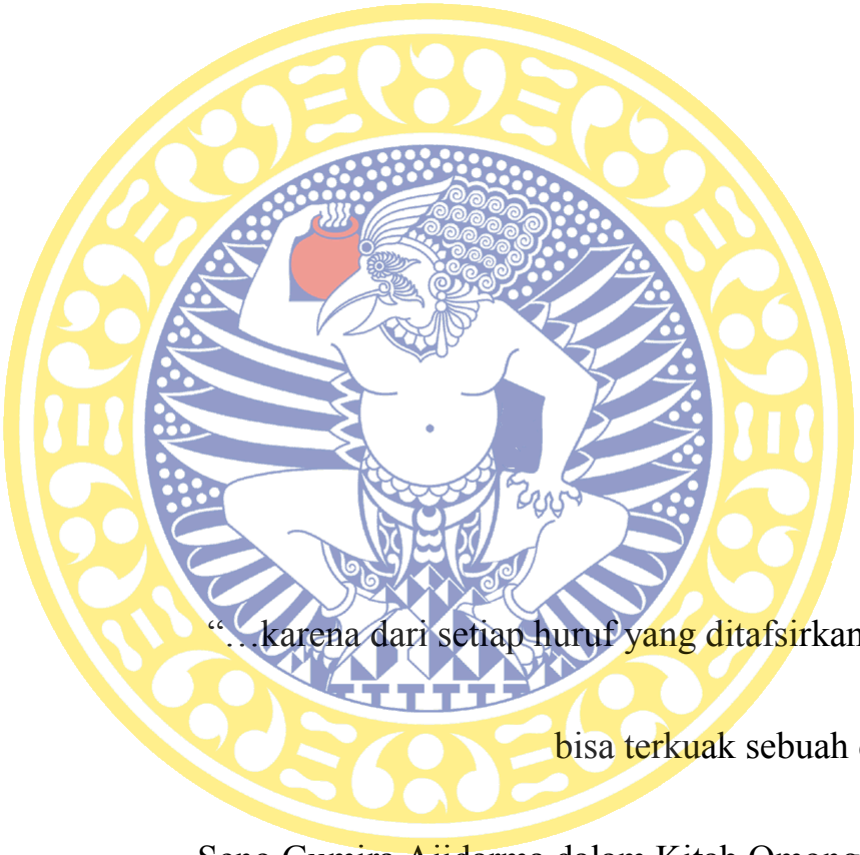
NIP. 197210011998021001

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



Teruntuk Ayah dan Ibu.

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



"…karena dari setiap huruf yang ditafsirkan kembali

bisa terkuak sebuah dunia…"

-Seno Gumira Ajidarma dalam Kitab Omong Kosong.

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Babad Demak*: Suntingan Teks dan Tinjauan Unsur Sastra Sejarah" dengan baik. Skripsi ini merupakan sebuah penelitian yang berusaha menghasilkan suntingan teks terhadap naskah *Babad Demak*, yang tersimpan di Museum Mpu Tantular. Selain itu, penelitian ini juga mengupayakan tinjauan tentang unsur sastra sejarah terhadap *Babad Demak*. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan studi S-1 pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Drs. Aribowo, M.S., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
2. Dra. Dwi Handayani, M. Hum., selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Universitas Airlangga.
3. Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S., selaku dosen wali serta dosen pengampu jurusan Filologi.
4. Dra. Sutji Hartiningsih, M. Hum., selaku dosen pembimbing.

5. Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum., Mochamad Ali, S.S., M.A.Min., Mardhayu Wulan Sari, S. Hum., selaku dosen Filologi, serta seluruh dosen Sastra Indonesia yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
6. Pegawai Ruang Koleksi Museum Mpu Tantular, khususnya Dra. Endang Purwaningsih. Terima kasih telah menerima penulis selama kurang lebih satu semester untuk melaksanakan penelitian di museum, juga untuk banyak bantuan dan dukungan.
7. Ayah dan Ibu, serta Adik untuk kepercayaan dan dukungan.
8. Teman-teman Sastra Indonesia 2011, khususnya teman-teman filologi 2011: Ahsan, Binti, Woko, Hasan, Ipong, Adi; teman-teman Candaka Arutala: Reny, Virda, Ino; teman-teman yang banyak memberi dukungan berarti: Zahroh, Jazi, Widya, Firdhaus, Akhlis.
9. Teman-teman kos Rahardjo: Mbak Tri, Mbak Cita, Luluk Jamila, Ririn, Mbak Mar, Mbak Luthfi, Nuansa; untuk waktu-waktu yang berharga.
10. Program beasiswa Dikti, Bidik Misi yang telah mendukung perkuliahan penulis.

Penelitian ini masih jauh dari sempurna, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan skripsi ini. Penulis mengharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk banyak pihak. Terima kasih.

Surabaya, 2016

Penulis

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul "*Babad Demak*: Suntingan Teks dan Tinjauan Unsur Sastra Sejarah" bertujuan untuk menghasilkan suntingan teks naskah *Babad Demak* agar terbaca dan dapat dimengerti. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui unsur-unsur sastra sejarah yang ada di dalam teks *Babad Demak*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian naskah tunggal. Metode penelitian naskah tunggal yang dipilih adalah metode standar, yaitu peneliti membenarkan kesalahan-kesalahan kecil dan ketidakajegan untuk memperoleh naskah yang sedikit kesalahan. Selain itu, digunakan juga metode sastra sejarah untuk memisahkan unsur sastra dan unsur sejarah yang terdapat dalam naskah *Babad Demak*.

Hasil penelitian ini tidak hanya menghasilkan suntingan teks yang reperesentatif dan bersih dari kesalahan, namun juga mengetahui unsur-unsur sastra sejarah yang ada dalam *Babad Demak*. Kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam teks *Babad Demak* dan telah dilakukan perbaikan yakni, lakuna dengan 21 kesalahan, adisi dengan 14 kesalahan, ditografi dengan 4 kesalahan, subtitusi dengan 2 kesalahan, dan gabungan dengan 8 kesalahan. Unsur-unsur sastra sejarah yang terdapat dalam naskah *Babad Demak* antara lain *mitologi, legenda, hagiografi, simbolisme,*dan *sugesti*, sedangkan unsur-unsur sejarah yang terdapat dalam teks *Babad Demak* berupa pola struktur silsilah, peristiwa sejarah, dan gambaran alam pikiran masyarakat.

Kata kunci: *Babad,* Sastra Sejarah, Filologi, Naskah, Suntingan Teks.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.

2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.

3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 4 Januari 2016
Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
3D570ADF560634197
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Neressa Prahastiwi
NIM 121111032

DAFTAR ISI

Sampul Dalam……...i

Lembar persyaratan……...ii

Lembar persetujuan……..iii

Penguji……..……iv

Lembar persembahan……v

Lembar motto……vi

KATA PENGANTAR……..vii

PERNYATAAN……....ix

ABSTRAK……x

DAFTAR ISI……xi

DAFTAR TABEL……xiii

DAFTAR GAMBAR……xiv

BAB I PENDAHULUAN……1

1.1 Latar Belakang Masalah……..1
1.2 Batasan Masalah……..4
1.3 Rumusan Masalah……4
1.4 Tujuan Penelitian……....4
1.5 Manfaat Penelitian……...5
1.5.1 Manfaat Teoritis……....5
1.5.2 Manfaat Praktis……..5
1.6 Tinjauan Pustaka……5
1.7 Landasan Teori……....6
1.8 Metode Penelitian……....9
1.9 Sistematika Penelitian……13

BAB II DESKRIPSI NASKAH……16

2.1 Pengantar Deskripsi Naskah……...16
2.2 Deskripsi Naskah……....17

BAB III KRITIK TEKS…….50

3.1 Pengantar Kritik Teks…….....50
3.2 Kritik Teks……...51

BAB IV SUNTINGAN TEKS……..58

4.1 Pengantar Suntingan Teks……...58
4.2 Metode Suntingan Standar……..59
4.3 Pedoman Suntingan Teks……59
4.4 Suntingan Teks……63

BAB V TERJEMAHAN TEKS……...216

5.1 Pengantar Terjemahan Teks……...216
5.2 Terjemahan Teks……218

BAB VI TINJAUAN UNSUR SASTRA SEJARAH……..325

6.1 Tinjauan Unsur Sastra Sejarah Teks BD……325

6.1.1 Mitologi……..326

6.1.2 Legenda……...328

6.1.3 Hagiografi……...329

6.1.4 Simbolisme……335

6.1.5 Sugesti……....339

6.2 Tinjauan Unsur Sejarah Teks BD……..341

6.2.1 Silsilah tokoh……..342

6.2.2 Peristiwa Sejarah……345

6.2.3 Gambaran Alam Pikiran Masyarakat…….....349

BAB VII PENUTUP……352

7.1 Simpulan……352
7.2 Saran……..353

DAFTAR PUSTAKA……..355

LAMPIRAN……357

ADLN-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Keadaan Naskah……..19

Tabel 2: Pola Persajakan Tembang Macapat…….31

Tabel 3: Lakuna…….52

Tabel 4: Adisi……54

Tabel 5: Ditografi……..55

Tabel 6: Subtitusi……..56

Tabel 7: Gabungan……56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Bentuk penulisan aksara jawa naskah BD……...26

Gambar 2: Warna tinta, ukuran huruf, spasi……..27

Gambar 3: Ilustrasi naskah…….27

Gambar 4: Tinta merah dan hijau untuk pergantian bait……28

Gambar 5: Naskah recto verso……...28

Gambar 6: Pergantian *pada*……29

Gambar 7: Penomoran halaman……29

Gambar 8: Silsilah Demak dan Pajang……343

Gambar 9: Silsilah Sunan Giri……344

Gambar 10: Pintu utama masjid Demak……..347

Gambar 11: Dinding mihrab Masjid Demak……347

Gambar 12: *Saka Guru* Masjid Demak……349