

## ABSTRAK

Kesenian *Sandur* merupakan kesenian yang berasal dari masyarakat pertanian tradisional. Pada awalnya kesenian ini hanya sebagai hiburan masyarakat yang lelah setelah seharian dari sawah. Terdapat empat tokoh yaitu *Balong*, *Tangsil*, *Pethak* dan *Cawik* yang masing-masing mempunyai karakter dan latar belakang yang berbeda-beda. Alasan pemilihan topik ini adalah melihat dari tata busana yang sangat unik dan banyak motif, tahap-tahapan inti dari cerita serta perlengkapan yang digunakan dalam kesenian *Sandur*. Selain itu alasan lain penulis memilih topik ini adalah ingin memperkenalkan kesenian *Sandur* kepada masyarakat umum, khususnya masyarakat Jawa Timur. Masalah penelitiannya adalah apa saja makna yang terdapat dalam kesenian *Sandur* yang meliputi tata busana, tahap-tahapan inti dan perlengkapannya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami pesan yang disampaikan melalui makna dari tata busana, tahap-tahapan inti dan perlengkapannya serta untuk menambah informasi kepada masyarakat umum. Metode penelitiannya menggunakan penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan Teori Antropologi Simbolik dengan paradigma interpretif dari Clifford Geertz. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa sebuah kehidupan manusia yang berawal dari dalam kandungan orang tua hingga meninggal dunia, dengan segala macam sifat dan hawa nafsunya selama hidup didunia. Serta menjelaskan bagaimana cara kita berterima kasih kepada leluhur, dan bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Kata Kunci: Kesenian, Sandur, makna

**ABSTRACT**

*Art Sandur is the arts which derived from agricultural people traditional. At first art this is just as entertainment people tired after all day of rice-fields. There are four a quadrangular figure Balong, Tangsil, Pethak and Cawik each of which have character and the background different. The reason for the selection of this topic is seeing of fashion very unique and many motives, stages of the core of the story as well as equipment that are used in the arts of Sandur. In addition another reason writer choose a topic this is want to introduce art Sandur to the general public, especially east java. A problem his research is just about anything a meaning that there are in the arts of Sandur which includes fashion, stages of the nucleus, and its equipment. The purpose of this research to find and understand the message delivered through the meaning of fashion, core stage, its equipment and to add information to the general public. A method of his research using the qualitative study. This research using anthropological theory symbolic with the paradigm interpretative of Clifford Geertz. The result of this research explained that a human life which was started from in the womb parents until dead, with all sorts of the nature and his desires during life in this world. And explained how to we thank to an ancestor, and confess to the god.*

*Keywords: art, Sandur, meaning*

