

SHORT STORIES, INDONESIAN

B

**WARNA LOKAL BALI DALAM KUMPULAN CERPEN
"SAGRA" KARYA OKA RUSMINI :
ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA**

KK
FS BI 15/02
Mar
W

SKRIPSI



MILIK
PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

OLEH :

Dipta Mariri

NIM : 079815881

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Gasal Tahun 2002/2003**

**WARNA LOKAL BALI DALAM KUMPULAN CERPEN
"SAGRA" KARYA OKA RUSMINI :
ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Dan
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra Universitas Airlangga**



OLEH :

Dipta Mariri

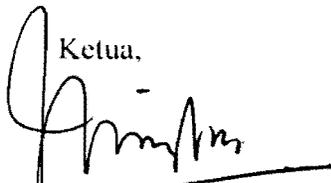
NIM : 079815881

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Gasal Tahun 2002/2003

Skripsi dengan judul “Warna Lokal Bali dalam Kumpulan Cerpen *Sagra* karya Oka Rusmini: Analisis Sosiologi Sastra” telah dipertahankan di hadapan dosen penguji pada tanggal 14 November 2002

Ketua,



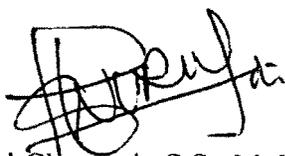
Dra. Adi Setijowati, M. Hum.
NIP 131458544

Sekretaris,



Drs. IB. Putera Manuaba, M. Hum.
NIP 131877890

Anggota,



Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.
NIP 132086390



Mochtar Lutfi, S.S.
NIP 132205657

ABSTRAK

Sebagaimana karya sastra yang lain, kumpulan cerpen *Sagra* karya Oka Rusmini mempunyai kekhasan tersendiri. Oka Rusmini sebagai pengarang yang lahir di Jakarta dan besar di Bali ternyata bisa mengangkat “jantung” etnisnya, dalam hal ini masyarakat Bali. Kumpulan cerpen *Sagra* memang bermuatan subkultur Bali yang sangat kuat, terutama adat-istiadatnya. Kelahiran kumpulan cerpen *Sagra* bisa membantu pemahaman terhadap dinamika masyarakat Bali secara lebih mendalam. Penelitian dengan menggunakan kumpulan cerpen *Sagra* sebagai objek penelitian ini diberi judul “Makna Warna Lokal Bali dalam Kumpulan Cerpen *Sagra* Karya Oka Rusmini”. Penelitian ini bertujuan menunjukkan adanya perwujudan warna lokal dalam kumpulan cerpen *Sagra* dan sekaligus untuk memberi makna atas adanya perwujudan warna lokal tersebut.

Metode analisis yang diterapkan dalam penelitian ini adalah kualitatif yang disajikan secara deskriptif analitis, yaitu mendeskripsikan satu per satu unsur-unsur yang ada dalam teks yang mengandung warna lokal untuk kemudian dianalisis. Dalam metode ini, langkah pertama yang dilakukan adalah mencari unsur-unsur warna lokal yang ada di dalam teks dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, yang ditekankan pada masalah sosiobudaya untuk mengkaji lebih lanjut masalah warna lokal tersebut. Adapaun data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan cerpen *Sagra* karya Oka Rusmini. Dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, diharapkan dapat mengungkap makna warna lokal yang dikaitkan dengan masalah sosial yang ada di dalam cerpen tersebut dengan realitasnya.

Dalam kumpulan cerpen *Sagra*, tampaknya yang menjadi fokus utama dalam penelitian ini adalah warna lokal yang tergambar melalui latar dan tokoh. Selain itu, warna lokal juga dilihat dari adat kebiasaan dalam masyarakatnya. Beberapa tokoh yang dijumpai dalam kumpulan cerpen *Sagra* lebih banyak mewakili golongan sosialnya daripada pribadinya dan dapat dipergunakan sebagai penunjuk status sosialnya. Setiap peristiwa yang ada di dalam cerpen tersebut selalu menggambarkan dan terjadi di wilayah Bali. Hal inilah yang menjadi dasar bahwa segala peristiwa dalam setiap cerpen dilatari oleh daerah Bali. Selain itu, adanya adat kebiasaan budaya Bali yang dijumpai pada setiap cerpen memiliki kekhasan tersendiri. Kekhasan inilah yang membuat perbedaan antara budaya Bali dengan budaya dari daerah lain. Perbedaan itu diwujudkan dalam bentuk upacara-upacara adat yang dimiliki oleh masyarakat Bali dan penyebutan yang berbeda pada setiap kasta yang berbeda pula, khususnya pada kasta yang lebih tinggi. Dalam hal pemaknaan, terlihat bahwa warna lokal yang tergambar dalam kumpulan cerpen tersebut sangatlah dipengaruhi oleh latar belakang kehidupan masyarakatnya. Kehidupan masyarakat Bali yang mempunyai tingkat status sosial yang berbeda-beda sangatlah berpengaruh didalamnya.