

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Modus “Mengada” Tokoh Ikal dalam Novel *Edensor* karya Andrea Hirata: Kajian Eksistensialisme” bertujuan, *pertama* mengidentifikasi modus “mengada” melalui sikap optimisme tokoh Ikal pada novel *Edensor*. Novel *Edensor* terlihat menonjolkan penceritaan tokoh Ikal yang mencari jati diri melalui pemikiran, perilaku, dan ucapan. Sehingga terlihat mempunyai perjalanan hidup yang kompleks. *Kedua*, mengungkap makna modus “mengada” tokoh Ikal dalam perspektif eksistensialisme.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian dengan teknik *library research* dan metode penelitian deskriptif kualitatif yang menekankan pada isi (teks) untuk mengidentifikasi modus “mengada” melalui sikap optimisme tokoh Ikal dalam novel *Edensor*. Sebelum dilakukan analisis struktural unsur tokoh dan penokohan untuk membedah teks terlebih dahulu, teori yang digunakan adalah teori strukturalisme Robert Stanton. Sedangkan untuk mengungkap makna modus “mengada” tokoh Ikal menggunakan kajian Eksistensialisme Jean Paul Sartre.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa modus “mengada” dari hasil tindakan dan perilaku tokoh Ikal dalam novel *Edensor* melalui sikap optimisme dalam meraih kesuksesan masa depan: baik bidang pendidikan maupun keinginannya menaklukkan Eropa. Sikap optimisme tokoh Ikal didapatkan dari proses dan pengalaman-pegalaman seorang individu atas motivasi orang-orang terdekatnya. Tokoh-tokoh yang berpengaruh terhadap sikap optimisme tokoh Ikal yaitu tokoh Arai, Weh, Pak Balia dan A Ling. Dari sikap optimis tersebut, akhirnya tokoh Ikal mampu merefleksikan, mengevaluasi, dan memaknai modus “mengada” untuk menjadi diri sendiri dan mengabdikan untuk negeri agar dipandang menjadi individu yang seutuhnya. Artinya tokoh Ikal mampu menjelaskan bahwa eksistensinya bergantung pada pilihannya sendiri.

Kata kunci: novel *edensor*, tokoh Ikal, analisis struktural, eksistensialisme, modus mengada dan optimisme.

ABSTRACT

This research's title is "Mode of "Making up" by Ikal in Andrea Hirata's Edensor: an Existential Study", and the aim of this research is, firstly, to identify the mode of "making up" that brought up through Ikal's optimism in Edensor. This novel elaborates Ikal's character that seeking for his identity through his thoughts, attitudes and speeches that shows a certain complexity in his life. Secondly, the aim is to explain the mode of "making up" that performed by Ikal using existential perspective.

This research applies literary research and qualitative descriptive methods, which emphasizes on text to identify the modes of "making up" that performed through Ikal's optimism. Before applying the existential approach, it is necessary to analyze the structure of the text using Robert Stanton's structuralism, that these findings will be analyzed using Jean Paul Sartre's existentialism.

The result shows that the mode of "making up" is performed through Ikal's ambition and optimism to achieve future success; both in education and conquer Europe. This optimism is gained from his surroundings, such as Arai, Weh, Pak Balia and A Ling. Begins from this optimism, Ikal is able to reflect, evaluate and understanding the mode of "making up" to be himself and dedicate himself for his country. Ikal is understood as a character that able to determine his own existent through his very own choice.

Keyword : edensor, Ikal, Structural analysis, existentialism, mode of making up, existentialism