

ABSTRACT

Hegemonic masculinity conditions the hierarchal gender binary in which masculinity dominates in social construction and it operates both in male and female individual. This problem mostly appears in superhero films in which the superheroes are portrayed in masculinity. In different, superheroes in the film *Deadpool* seem to deconstruct this hegemony, thus this research problematizes; how are the masculinity of the character Superhero, portrayed in the film *Deadpool* and how do the superheroes negotiate their masculinity in the film *Deadpool*. Therefore, the author uses film *Deadpool* as the object. To sustain it, it will be revealed through the Connell's hegemonic masculinity is applied. The type of this research is qualitative, the method of the data analysis is narrative and non-narrative interpretation. Based on that, it is resulted that hegemonic masculinity in the film *Deadpool* is disrupted, both male and female superheroes are exposed in both masculine and feminine attribution. There is no superhero exposes the masculinity dominantly, there must be feminine part inside of the masculinity, especially in the character *Deadpool*. Thus, this shows that there is negotiate of masculine superheroes in this film.

Keywords: *Superhero, Masculinity, Femininity, Hegemony masculinity.*

Abstrak

Hegemoni maskulinitas menjelaskan kondisi gender biner yang hierarki dimana maskulinitas mendominasi di dalam konstruksi sosial dan beroperasi baik pada individu pria dan wanita. Masalah ini kebanyakan muncul dalam film superhero dimana para pahlawan super digambarkan dengan maskulinitas. Namun, secara berbeda, pahlawan super di film *Deadpool* nampaknya mendekonstruksi hegemoni ini, jadi penelitian ini mempermasalahkan: bagaimana maskulinitas pada para karakter superhero yang digambarkan dalam film *Deadpool* dan bagaimana para karakter superhero tersebut menegosiasikan maskulinitas mereka di film *Deadpool*. Karena alasan itu, penulis menggunakan film *Deadpool* sebagai objeknya. Untuk mempertahankan argumen, tesis ini menggunakan teori hegemoni maskulinitas Connell. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif, metode analisis datanya adalah naratif dan interpretasi non naratif. Berdasarkan pada hal tersebut, hasil penelitian ini menjelaskan bahwa hegemoni maskulinitas dalam film *Deadpool* terdekonstruksi, baik superhero pria mau pun wanita memuat atribusi maskulin dan feminin. Tidak ada superhero yang mengekspos maskulinitas secara dominan, selalu ada sisi feminin di dalam maskulinitasnya, terutama pada tokoh *Deadpool*. Dengan demikian, penelitian menunjukkan bahwa ada negosiasi tokoh super maskulin dalam film ini.

Kata Kunci: *Superhero, Maskulinitas, Feminitas, Hegemoni Maskulinita*