

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk meneliti latar sosial politik yang terjadi dan dialami Seno Gumira Ajidarma yang kemudian memengaruhi penulisan novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*. Latar sosial politik merupakan unsur yang paling dominan muncul dalam teks novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*. Latar sosial politik tersebut turut pula menunjukkan besarnya pengaruh latar belakang pengalaman sosiologis seorang pengarang terhadap karya-karya sastra yang dihasilkannya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif berupa studi kajian pustaka (*library research*) guna memperoleh data yang diperlukan. Teori atau perspektif yang digunakan oleh peneliti dalam skripsi ini ialah, perspektif sosiologi sastra, khususnya perspektif sosiologi pengarang yang dicetuskan oleh Rene Wellek, Austin Warren, dan Ian Watt. Data yang diperlukan didapatkan dengan proses *simak, baca, catat* terhadap teks novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden* untuk mengungkap bagaimana latar sosial politik tersebut dihadirkan dalam teks. Tahapan selanjutnya adalah tahapan *dokumentasi* atas sejumlah literatur, hasil wawancara yang disebar di jejaring sosial berupa video, tulisan-tulisan terkait biografi pengarang dan peristiwa-peristiwa yang terjadi dan dialami Seno Gumira Ajidarma dalam kurun waktu tertentu yang kemudian memengaruhi Seno Gumira dalam penulisan novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*. Dari proses tersebut akan diketahui latar belakang peristiwa dan latar belakang sosial politik apa sajakah yang terjadi dan kemudian memengaruhi Seno Gumira dalam penulisan novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan peneliti terhadap data-data yang didapat, diraih dua hasil, yaitu latar belakang sosial politik berupa tekanan dari pihak manajemen perusahaan yang juga berprofesi sebagai wartawan di tempat Seno bekerja dan tekanan berupa teguran dari pihak pemerintah khususnya militer pada masa Orde Baru, adalah latar sosial politik yang paling memengaruhi Seno Gumira Ajidarma dalam penulisan novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*. Latar sosial politik juga terasa begitu kental unsurnya di dalam novel ini. Latar atau nuansa sosial politik tersebut dimunculkan dalam teks oleh Seno Gumira melalui aspek latar dan tokoh. Hal tersebut menunjukkan besarnya pengaruh latar belakang peristiwa dan pengalaman sosiologis seorang pengarang terhadap karya-karya sastra yang dihasilkannya. Sebagaimana yang terjadi kepada Seno Gumira Ajidarma, latar sosial politik yang terjadi dan Seno alami sebagai wartawan pada masa Orde Baru setelah meloloskan berita terkait peristiwa penembakan di Dili tahun 1991, memberikan dampak yang begitu membekas, sehingga dapat menjadi suatu alasan atau inspirasi yang memengaruhi Seno untuk menghasilkan karya berupa novel *Jazz*, *Parfum*, dan *Insiden*.

Kata Kunci: Teks, Latar, Tokoh, Sosiologi Pengarang, Latar Sosial Politik.