

KELOMPOK PENGGEMAR *MANGA ONLINE*

(*ONLINE MANGA FANDOM*)

**(Studi Tentang Kelompok Penggemar *Manga Online* di Kalangan
Remaja Kota Surabaya dari Perspektif *Cultural Studies*)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

ATUS SANIYAH

NIM: 070710503

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**


Semester Genap Tahun 2010/2011

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan / atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 30 Mei 2011
Yang menyatakan,



ATUS SANIYAH
NIM. 070710503

KELOMPOK PENGGEMAR *MANGA ONLINE*

(*ONLINE MANGA FANDOM*)

**(Studi Tentang Kelompok Penggemar *Manga Online* di Kalangan
Remaja Kota Surabaya dari Perspektif *Cultural Studies*)**

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh:

ATUS SANIYAH

NIM: 070710503

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap Tahun 2010/2011

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Ayah dan Ibu

Jazakumulloh bil Jannah atas semuanya

Saudara-saudaraku, teman-temanku,

Orang-orang yang kusayangi dan menyayangi

yang telah membantuku selama ini

Bacalah, Bacalah, Bacalah!

Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan.

Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah.

Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Maha Mulia.

Yang mengajar manusia dengan pena.

Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.

(QS. Al - Alaq : 1 - 5)

Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan

(QS. Al-Insyirah : 5 - 6)

Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan?

(QS. Ar-Rahman : 13)

Gagal melakukan hal-hal besar itu lebih terhormat

Daripada berhasil melakukan hal-hal kecil

Orang-orang yang gagal melakukan hal-hal yang besar

Sudah pasti berhasil melakukan hal-hal kecil

Orang-orang yang mengambil tantangan-tantangan besar

Selalu mempunyai dua kesempatan yang baik sekali

Satu untuk betul-betul berhasil

Atau kedua gagal dengan sangat terhormat

Tidak penting berapa kali kita gagal

Yang terpenting adalah

berapa kali kita bangkit dari kegagalan tersebut

Man Jadda Wa Jada!

SemangKA!

**^ ^
—**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

KELOMPOK PENGGEMAR MANGA ONLINE

(ONLINE MANGA FANDOM)

**(Studi Tentang Kelompok Penggemar Manga Online di Kalangan Remaja
Kota Surabaya dari Perspektif Cultural Studies)**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 30 Mei 2011

Dosen Pembimbing



Dra Rahma Sugihartati, M.Si
NIP. 196504011993032002

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI


Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan
Departemen Ilmu Informasi dan Perpustakaan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada hari: Senin
Tanggal: 06 Juni 2011
Pukul: 13.00 – 14.00

Komisi Penguji terdiri dari:

Ketua Penguji



Drs. Bagong Suyanto, M.Si
NIP. 196609061989031002

Anggota



Dra Rahma Sugihartati, M.Si
NIP. 196504011993032002

Anggota



Dra. Tri Soesantari, M.Si
NIP. 195905171986012001

ABSTRAK

KELOMPOK PENGGEMAR MANGA ONLINE (ONLINE MANGA FANDOM)

(Studi Tentang Kelompok Penggemar *Manga Online*
di Kalangan Remaja Kota Surabaya dari Perspektif *Cultural Studies*)

Atus Saniyah

Maraknya perkembangan *manga* di Indonesia tidak lepas dari antusiasme pembaca *manga*. *Genre*, jumlah yang sangat banyak sekali produksi, dan harga yang lebih murah dengan tampilan yang lebih menarik dari komik Eropa membuat penggemar *manga* semakin banyak di kalangan remaja Surabaya. Hal ini dibuktikan dengan tingginya jumlah penjualan komik Jepang dibanding komik-komik lainnya dan bagian rak yang paling ramai dikunjungi oleh pengunjung di toko buku adalah rak-rak komik Jepang. Minat remaja untuk membaca *manga* tentu bertolak belakang dengan data yang menunjukkan bahwa minat baca masyarakat Indonesia yang rendah, tapi hal ini tidak bisa dijadikan dasar yang kuat untuk menyangkal data tersebut. Penggemar *manga* dengan intensitasnya membaca, tentu memiliki pengalaman membaca (*reading experience*) masing-masing. Pengalaman membaca (*reading experience*) pada penggemar tidak hanya mendorong mereka hanya sekedar membaca *manga* saja, tetapi juga mendorong mereka untuk melakukan aktivitas yang berkaitan dengan *manga*, salah satunya adalah bergabung dalam *fandom-fandom of manga*. Studi ini mencoba memahami dan mengkaji pengalaman membaca (*reading experience*) penggemar *manga* yang mendorong mereka bergabung dalam kelompok-kelompok penggemar *manga*.

Studi kualitatif ini berusaha mengungkap makna perilaku penggemar *manga* yang merupakan teks budaya. Dengan menggunakan perspektif *Cultural Studies* yang berarti mencoba memahami teks ini dalam konteks perkembangan industri budaya kapitalistik yang tidak hanya berbicara soal bacaan, tetapi juga berikut berbagai produk budaya lain yang terkait, antara lain film, kostum, *merchandise*/produk budaya lain, yang mana ini semua seringkali membutuhkan dukungan dana yang tidak sedikit.

Studi ini menghasilkan tipikal *divergen manga fandom* dan *konvergen manga fandom*. *Divergen manga fandom* adalah penggemar yang cenderung mengembangkan banyak perilaku dimana mereka melakukan berbagai upaya untuk selalu bisa membaca *manga*, cenderung menyukai banyak *genre*, cenderung menjadi penggemar aktif dengan mengikuti lebih dari satu komunitas penggemar dan bereksistensi melakukan banyak aktivitas sinergis. Sedangkan *konvergen manga fandom* adalah penggemar yang cenderung hanya melakukan salah satu upaya saja untuk memenuhi kebutuhan membaca *manga*, menyukai salah satu *genre*, menjadi penggemar pasif yang hanya mengikuti salah satu komunitas saja dan mengembangkan satu macam kegiatan saja

Kata Kunci: kelompok penggemar manga, *cultural studies*, pengalaman membaca, *divergen manga fandom* dan *konvergen manga fandom*

ABSTRACT

ONLINE MANGA FANDOM

(Studies Online Manga *Fandom* Among Youth Surabaya City Perspective of Cultural Studies)

Atus Saniyah

The rise of the development of manga in Indonesia is not out of enthusiasm for manga readers. Genre, a number of very many production, and a lower price with a more interesting part of comics Europe to make fans of manga more among teenagers Surabaya. This is evidenced by the high number of sales of Japanese comics than the other comics and the rack of the most visited by visitors in the bookstore is Japanese comic shelves. Interest teens to read the manga of course in contrast to data showing that Indonesia's interest in reading low, but this can not be used as grounds for denying the data. Fans of manga with the intensity of reading, certainly has the reading experience respectively. The reading experience to not only encourage their fans simply read the manga only, but also encourages them to perform activities related to the manga, one of which is joined in manga fandom. This study attempts to understand and assess the reading experience manga fans who encourage them to join in groups of manga fans.

This qualitative study attempted to reveal the meaning behind the behavior of fans of the manga which is a text culture. The perspective of Cultural Studies, which means trying to understand these texts in the context of industrial development of capitalistic culture that does not just talk about literature, but also follows a variety of other related cultural products, among other films, costumes, merchandise/products of other cultures, which are alloften require financial support not less.

This study produced typical divergent and convergent manga fandom. Divergent manga fandom is a fan who tends to develop many behaviors in which they made various efforts to always be able to read manga, tend to like a lot of genres, tend to be active fan following of more than one community did a lot of fans and expand synergistic activity. While convergence manga fandom is a fan of that tends to only make one effort just to meet the needs of reading manga, like one genre, be a passive fan who only attended one community alone and develop only one type of activity.

Keywords: manga fandom, cultural studies, reading experience, divergent manga fandom and convergent manga fandom