

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| LEMBAR SAMPUL..... | ii |
| LEMBAR PRASYARATGELAR..... | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN DEWAN-DEWAN PENGUJI..... | v |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | vi |
| LEMBAR PERSEMBAHAN..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | xi |
| ABSTRAK..... | xv |
| DAFTAR TABEL..... | xviii |
| DAFTAR ISI..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.4 Manfaat..... | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis..... | 7 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 7 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| 1.6 Landasan Teori..... | 11 |
| 1.7 Metode Penelitian..... | 21 |
| 1.7.1 Pemilihan dan Pemahaman Objek..... | 21 |
| 1.7.2 Pengumpulan Data..... | 23 |
| 1.7.3 Analisis Data..... | 23 |
| 1.8 Sistematika Penyajian..... | 25 |

| | |
|---|------------|
| BAB II STRUKTUR FANTASTIK CERPEN-CERPEN KARYA | |
| DICKY SENDA..... | 26 |
| 2.1 Memasuki Dimensi Lain dalam Cerpen “Sutradara yang Memainkan Sendiri Filmnya” | 27 |
| 2.2 Rasa dan Karsa dalam Cerpen “Dua Ruangan dengan Seribu Ular” | 40 |
| 2.3 Tragedi dalam Cerpen “Orpa” | 52 |
| 2.4 Aku Ini Siapa dalam Cerpen “Maet Mone” | 65 |
| 2.5 Perjalanan Ruang dan Waktu dalam Cerpen “Pulang ke Barat dari Hanga Loko Pedae” | 77 |
| BAB III MAKNA CERITA FANTASTIK DALAM KUMPULAN CERPEN SAI RAI | 93 |
| 3.1 Penyimpangan Karakter Menjadi Dampak Negatif pada Empat Cerpen <i>Sai Rai</i> | 94 |
| 3.2 Cerita dalam Peristiwa Sejarah..... | 102 |
| 3.3 Budaya Timor dalam Kelima Cerpen..... | 106 |
| BAB IV PENUTUP | 119 |
| 4.1 Simpulan..... | 119 |
| 4.2 Saran..... | 123 |
| DAFTAR PUSTAKA | 125 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1 Peristiwa dan Kronologis Cerpen “Sutradara yang Memainkan Sendiri Filmnya” | 28 |
| Tabel 2 Peristiwa dan Kronologis Cerpen “Dua Ruangan dengan Seribu Ular” | 41 |
| Tabel 3 Peristiwa dan Kronologis Cerpen “Orpa” | 53 |
| Tabel 4 Peristiwa dan Kronologis Cerpen “Maet Mone” | 66 |
| Tabel 5 Peristiwa dan Kronologis Cerpen “Pulang ke Barat dari Hanga Loko Pedae” | 78 |
| Tabel 6 Klasifikasi Genre dan Subgenre dalam Kumpulan cerpen <i>Sai Rai</i> .. | 89 |