DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR i
SAMPUL DALAM i
PRASYARAT GELAR ii
PERNYATAAN iv
HALAMAN PERSEMBAHAN v
LEMBAR PENGESAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR TABEL xii
ABSTRAK xiii
ABSTRACT xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2. Rumusan Masalah 3
1.3. Tujuan Penelitian 4
1.4. Manfaat Penelitian 4
1.4.1 Manfaat Praktis 4
1.4.2 Manfaat Teoritis 4
1.5 Tinjauan Pustaka 5
1.6 Landasan Teori 8
1.7 Metode Penelitian 9
1.8. Sistematika Penulisan 10
BAB II TEORI DAN KONSEP 12
2.1 Propaganda 12
2.1.1 Propaganda Jepang 13
2.2 Folklor 15

2.2.1 Folklor di Jepang 17

2.2.2 Folklor*Momotaro*..... 19

2.3 Film Animasi *Momotaro Umi no Shinpei*..... 25

2.4 Teori Analisis Naratif..... 27

2.5 Teori Analisis Naratif Vladimir Propp..... 29

BAB III PEMBAHASAN..... 36

3.1Analisis Karakter dan Latar Cerita Asli *Momotaro* dan Animasi *Momotaro Umi no Shinpei* 37

3.2 Analisis Fungsi Pembentuk Cerita *Momotaro* asli dan film animasi *Momotaro Umi no Shinpei* 49

3.3 Perbandingan Struktur Narasi Folklor *Momotaro* dan film animasi *Momotaro Umi no Shinpei* 69

3.4 Motif Propaganda Dalam Struktur Narasi *Momotaro Umi no Shinpei*... 74

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN 76

4.1 Kesimpulan 76

4.2 Saran 78

要約..... 79

DAFTAR PUSTAKA 87