

**DAFTAR ISI**

Sampul Depan .....	i
Sampul Dalam .....	ii
Prasyarat Gelar .....	iii
Pernyataan .....	iv
Persetujuan dan Pengesahan Skripsi .....	vi
Kata Pengantar .....	vii
Daftar Isi .....	ix
Daftar Gambar .....	xi
Abstrak .....	xii
Abstract .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.5 Tinjauan Pustaka .....	10
1.6 Landasan Teori .....	13
1.7 Metode Penelitian .....	15
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data .....	16
1.7.2 Kriteria Informan .....	17
1.7.3 Teknik Analisis Data .....	18
1.8 Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>21</b>
2.1 Etimologi Visual Kei .....	21
2.1.1 Sejarah Visual Kei .....	24
2.1.2 Perkembangan Visual Kei .....	27

2.1.3 Neo Visual Kei .....	29
2.1.4 Visual Kei saat ini .....	35
2.1.5 Perkembangan Visual Kei di luar Jepang .....	37
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1 Profil Informan .....</b>	<b>44</b>
3.1.1 Informan Zhien .....	44
3.1.2 Informan Jyu .....	45
3.1.3 Informan Wine .....	45
3.1.4 Informan Gio .....	46
3.1.5 Informan Shen .....	46
3.2 Awal Mula mengenal Visual Kei .....	47
3.3 Alasan para informan menyukai Visual Kei .....	50
3.4 Pandangan Informan terhadap Visual Kei .....	51
3.5 Pandangan Informan terhadap kepopuleran Visual Kei saat ini .....	56
3.6 Analisis posisi penerimaan para informan terhadap Visual Kei .....	59
3.6.1 Dominant-hegemonic .....	60
3.6.1.1 Informan Gio .....	60
3.6.1.2 Informan Shen .....	63
3.6.2 Negoitated .....	64
3.6.2.1 Informan Zhien .....	65
3.6.2.2 Informan Jyu .....	67
3.6.2.3 Informan Wine .....	69
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>73</b>
4.1 Simpulan .....	72
4.2 Saran .....	75
<b>SINOPSIS/YOUYAKU .....</b>	<b>76</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>86</b>