

**Skripsi**

***Kitab Mi'raj 07.170 M: Suntingan Teks dan Analisis Struktural***



**Oleh :**

**Zumrotul Fatma Rahmayanti**

**NIM 121411131103**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**Skripsi**

***Kitab Mi'raj 07.170 M: Suntingan Teks dan Analisis Struktural***



**Oleh :**

**Zumrotul Fatma Rahmayanti**

**NIM 121411131103**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

ii



**Kitab Mi'raj 07.170 M: Suntingan Teks dan Analisis Struktural**

**SKRIPSI**

**Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi**

**SI Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh :**

**Zumrotul Fatma Rahmayanti**

**NIM 121411131103**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**iii**

**SKRIPSI**

***KITAB MI'RAJ: SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS STRUKTURAL***

**DIAJUKAN OLEH:**

**ZUMROTUL FATMA RAHMAYANTI**

**NIM 121411131103**

**TELAH DISETUJUI**

**TANGGAL 9 JANUARI 2020**

**DOSEN PEMBIMBING**



**Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.**

**NIP. 19658101993032001**

**Mengetahui,**

**KETUA PROGRAM STUDI,**



**Dra. Dwi Handayani, M.Hum.**

**NIP. 196702161992032001**

Judul Skripsi : *Kitab Mi'raj* 07.170 M: Suntingan Teks dan Analisis Struktural

Nama : Zumrotul Fatma Rahmayanti

NIM : 121411131103

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 09 Januari 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.  
NIP. 19658101993032001

Telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 14 Januari 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji I



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, Dra. M.S.  
NIP. 19600228196012001

Penguji II



Dra. Retno Asih Wulandari, M.A.  
NIP. 19658101993032001

Penguji III



Dra. Sutji Hartiningsih, M.Hum  
NIP. 19560104198522001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra  
Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.  
NIP. 196702161992032001

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK SIAPA PUN YANG KERAP  
BERTANYA “KAPAN WISUDA?” DAN PERTANYAAN-PERTANYAAN  
SEJENIS.

**HALAMAN MOTTO**

**TITI KALA MANGSA:**

**“WISUDA IKU, GAK ISOK WISUDA NEK DURUNG WAYAHE  
WISUDA. NEK DURUNG WAYAHE, GAK ISOK MBOK WAYAH-  
WAYAHNO.”**

**(SUDJIWO TEDJO)**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam penelitian ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 15 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



Zumrotul Fatma Rahmayanti

121411131103



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah SWT karena rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga Skripsi yang berjudul ***Kitab Mi'raj 07.170 M: Suntingan Teks dan Analisis Struktural*** ini dapat terselesaikan pada waktu yang tepat. Penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Penelitian ini menggunakan dua teori yaitu teori filologi dan teori struktural. Teori filologi untuk mengkaji teks, sedangkan teori struktural untuk mengkaji isi teks.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berupa do'a, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya yang telah memberi kesempatan untuk mengikuti perkuliahan pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku ketua program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Dr. Edy Jauhari, M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama perkuliahan di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.
4. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar, teliti, dan penuh perhatian dalam memberikan bimbingan dari awal hingga selesainya penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama peneliti berkuliah di Universitas Airlangga.
6. Dra. Endang Purwaningsih, selaku kepala koleksi naskah Museum Mpu Tantular, Sidoarjo, dan pegawai-pegawai lain yang bersangkutan yang sudah banyak membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak, Ibu, dan Mas yang selalu memberi dorongan agar skripsi ini segera terselesaikan.
8. Teman-teman seperjuangan di Sastra Indonesia, peminatan filologi, dan UKM Seni Fotografi yang turut memicu semangat dan memberi dukungan dalam bentuk apa pun.
9. MYLUV yang selalu ada dalam kondisi apa pun: Koko, Ronald, Anisa, Yusti, Fafal, Anis, Angger, dan Maul.
10. Maya, Merin, dan Ipeh—yang pernah menemani dalam pengerjaan.
11. Teman-teman BBW: Mbak Sita dan Mas Taufiq, yang tidak pernah berhenti menyemangati dan turut menemani dalam berproses.

12. Grup Kartini, Cute Girl, Cublik Family–yang tidak pernah absen memberi semangat, terkhusus untuk yang pernah menemani dalam pengerjaan.
13. Risdiana Nissa–yang tidak pernah menanyakan *progress*, tetapi selalu percaya dengan saya dan selalu memberikan dukungan.
14. *Special thanks to Mayday Parade and Kodamine, for always accompany me with their songs.*
15. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang selalu bertanya: Kapan sidang? Kapan wisuda?

Peneliti menyadari adanya kekurangan dari skripsi ini, oleh karena itu peneliti menerima segala kritik dan saran untuk perbaikan penelitian berikutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 14 Januari 2020

Peneliti