

**PAPUA DAN INDONESIA: WACANA DOMINASI DAN PERLAWANAN  
DALAM LIRIK LAGU “72” KARYA PHAPIN MC**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

**FAIZA NUR SABRINA**

**(071611533069)**

PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN: KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap Tahun 2019/2020

**PAPUA DAN INDONESIA: WACANA DOMINASI DAN PERLAWANAN  
DALAM LIRIK LAGU “72” KARYA PHAPIN MC**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

**FAIZA NUR SABRINA**

**(071611533069)**

PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
DEPARTEMEN: KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap Tahun 2019/2020

**HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu lain selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 2 Juni 2020

Penyusun



Faiza Nur Sabrina

071611533069



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
**PUSAT PENGEMBANGAN PUBLIKASI ILMIAH**  
Kampus B, Dharmawangsa Dalam Surabaya (60286) Telp. (031) 5034015, 5011744 Fax. (031) 5012442  
Website : <http://www.fisip.unair.ac.id> – Email : [fisip4@ppipi.unair.ac.id](mailto:fisip4@ppipi.unair.ac.id)



**SURAT KETERANGAN TES KESAMAAN (SIMILARITY)**

Nomor : 1130/071/02.06.2020

Kami telah melakukan tes kesamaan (similarity) terhadap Skripsi/Tesis/Disertasi/Artikel atas nama pengarang dibawah ini:

**Nama** : Faiza Nur Sabrina  
**NIM** : 071611533069

Dengan ini menerangkan bahwa Skripsi/Tesis/Disertasi/Artikel:

**Judul** : Papua dan Indonesia: Wacana Perlawanan  
dalam Lirik Lagu "72" Karya Phapin MC  
**Paper/Class ID** : 1336391446 / 24036487  
**Hal/Kata** : 157 hlm. / 42441 kata  
**Tanggal** : 02 Juni 2020  
**Petugas Uji** : Arya Wijaya Pramodha Wardhana

Hasil menunjukkan SIMILARITY INDEX sebesar **15% (LULUS UJI)**

Surat keterangan ini kami lampirkan hasil tes sebagai bukti telah dilakukan tes kesamaan (similarity) menggunakan Program Turnitin.

Demikian surat pernyataan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 02 Juni 2020

Ketua P3I FISIP UNAIR

Imam Yuadi, S.Soc., M.MT., Ph.D

NIR\_197505042003121001

**PAPUA DAN INDONEISA: WACANA DOMINASI DAN PERLAWANAN  
DALAM LIRIK LAGU “72” KARYA PHAPIN MC**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh:

**Faiza Nur Sabrina**

**NIM: 071611533069**

PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
DEPARTEMEN KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap Tahun 2019/2020

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama dan paling utama, kuucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada diriku sendiri, Faiza Nur Sabrina, karena telah berhasil menyelesaikan skripsi ini. *You did it, Za!* Meskipun dalam prosesnya aku babak belur, tapi aku justru bisa menemukan makna dari semua perjuangan ini. *I still can see the beauty inside me, even in the most chaotic situation.*

Kuucapkan terimakasih kepada Allah SWT yang sudah memberiku kekuatan untuk bisa tetap percaya pada diri sendiri, dan percaya akan rencanaMu. Terimakasih karena sudah menjadi tempat curhat terbaik. Lalu yang tak kalah pentingnya adalah terimakasih kepada kedua orang tuaku: ayahku Suwito Laksono dan mamaku Yuliani yang sudah membesarkan aku dan selalu mendoakanku, serta memberikan dukungan finansial kepada anaknya yang suka sekali menghamburkan uang demi membeli serial buku detektif dan luar angkasa. Juga kepada adikku Hanun Aulia Yasmin yang selalu bisa diajak bertengkar, ketawa dan nonton Running Man bareng, semoga cita-citamu menjadi komedian terwujud. Terimakasih juga kepada seluruh keluarga besar Sugito dan Cipto yang selama ini menerima aku apa adanya, saling membantu dan menghibur. Juga kepada saudara-saudara sepupu aku, makasih sudah menemani aku dikala suka dan duka, semoga kita semua bisa punya waktu buat liburan bareng lagi.

Dalam penulisan skripsi ini, aku sangat berterimakasih kepada dosen pembimbingku, Mas Irfan Wahyudi yang sudah sangat sabar menghadapi aku yang *plin-plan*, terimakasih telah meluruskan pikiranku yang bercabang-cabang. Terimakasih sudah percaya kalau aku bisa maju dengan topik ini. Selain itu terimakasih juga telah menjadi dosen yang sangat perhatian dan professional, serta selalu menghadirkan kritik dan saran yang membangun sehingga aku bisa terus terpacu untuk menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya tak lain kepada Mas Phapin MC sendiri yang sudah bersedia dan mengizinkan lagu “72”-nya kujadikan objek penelitian. Tak kusangka semesta akan mempertemukan aku dengan Mas Phapin yang berada di Jayapura sana. Terimakasih sudah sangat baik, ramah dan mau meluangkan waktu buat aku wawancara panjang lebar. Terimakasih dan sukses terus untuk karir kedepannya, terimakasih sudah menginspirasi

banyak orang lewat musik Hip-Hop. Sehat-sehat terus disana bersama keluarga, semoga aku diberikan kesempatan untuk berkunjung ke Jayapura dan bertemu langsung dengan Mas Phapin.

Terimakasih kepada Universitas Airlangga yang sudah mau menerimaku yang pada saat itu luntang-lantung karena tidak lolos SNMPTN dan sempat berniat untuk bekerja menjadi petugas SPBU saja daripada berkuliah. Terimakasih kepada Departemen Komuniksai Unair, terimakasih atas segala pembelajaran dan pengalamannya, terimakasih kepada dosen-dosen hebat dibalik KPS: Mbak Nisa, Mas rendy, Mbak Kandi, Pak Yayan, Mas Angga, Mbak Sari, Prof Ida, Prof Henry, Pak Suko, dan lainnya. Terimakasih yang teramat dalam aku sampaikan kepada seluruh teman-teman ONGKEK 2016 (yang tak dapat kusebutkan satu-persatu), terimakasih sudah menjadi keluarga dan sahabat yang luar biasa, kalian sudah kupastikan akan menjadi kenangan yang paling susah hilang dari ingatanku, percayalah.

Tak lupa juga terimakasih kepada orang-orang dibalik terbentuknya diriku yang sekarang: Keke, Ella dan Bahi. Terimakasih sudah menjadi sahabat dikala suka dan duka, teman diskusi, temen nugas, teman makan, teman gosip, tempat pelampiasan dst. Walaupun kalian lebih seperti parasit yang selalu mengacak-acak kos ku, tapi sialnya aku sayang kalian. Khusus untuk Bahi terimakasih sudah menjadi teman sesama penyeru perlawanan, pada akhirnya yang harus dilawan adalah diri sendiri yang suka malas-malasan. Tolong jangan mati terlalu cepat Bah, ingat itu. Kemudian untuk Gatak yang selama ini sekolahnya selalu barengan sama aku sejak SMP sampai kuliah, kita telah berbagi suka duka bersama dan aku kangen dibacakan cerita-cerita dari blognya Alit Susanto atau Poconggg sebelum tidur.

Tak kalah dengan Ongkekian, aku juga sangat berterimakasih kepada UKM APS (*Airlangga Photography Society*) atas segala pengalaman, pembelajaran, pertemanan, kesempatan-kesempatan dan kepercayaan yang sudah diberikan padaku sehingga aku bisa menjadi seperti sekarang. Berkat APS aku bisa mengasah skill fotografiku, menggelar pameran, dan belajar berorganisasi disamping mencari cuan, makan-makan gratis dan jalan-jalan dalam rangka diklat ataupun *hunting*. Terimakasih telah menjadi wadah yang memberikan perasaan senang sekaligus perih, tapi semuanya membuatku bisa lebih *strong*. Terimakasih kepada para senior APS yang selalu setia

mengayomi kami, terimakasih untuk APS angkatan 2016 yang masih mau bertahan sampai sekarang: Dewa, Inas, Ulul, Uyun, Nabila, Anisah, Echa dan Yusti, serta terimakasih juga kepada adik-adik tingkat tahun 2017-2019, jangan menyerah sama APS dan terus berkarya. APS... HUNTING SAMPAI SINTING!!!

Terimakasih juga kepada tim Referensi.co, untuk Aldinza yang sudah menjebakku membentuk bukubagus.idn yang kemudian berubah menjadi referensi.co. Sesungguhnya hingga kini aku masih tidak mengerti kenapa kita tetap mau melanjutkan proyek ini yang sudah seperti peribahasa “*hidup segan mati tak mau*”. Semoga referensi.co bisa tetap istiqomah dan menjadi besar kelak. Terimakasih juga kepada Bebe yang dengan terang-terangan dijebak masuk ke referensi.co tapi malah senang. Atau sebenarnya menyesal tapi ngga bilang be? *Anyway* terimakasih sudah bersedia menjadi *graphic designer* referensi.co meskipun tidak dibayar, semoga semuanya tidak menjadi “*One day you will look back at this and regret*”. Amin.

Terimakasih juga kepada teman-teman kos ku: Nana, Dila, Ifah, Nisa dan Septia. Tidak terasa kita sudah cukup lama tinggal dibawah atap yang sama. Terimakasih telah menghiburku dan membuat aku *less lonely* (walaupun aku yang selalu jadi korban). Segala keributan dan tingkah laku *nyleneh* kalian akan selalu terngiang di benakku karena memang itulah yang selalu kalian lakukan.

Terakhir, terimakasih kepada semua pihak – yang tak bisa aku sebutkan satu-persatu di sini – yang sudah memberikan dukungannya padaku, semoga ditengah kondisi Pandemi Covid-19 ini kalian semua tetap sehat, dan aku tidak sabar untuk segera bertemu lagi dengan kalian ketika pandemi ini berakhir. *Love you all,-* Faiza.

HALAMAN PERSETUJUAN

PAPUA DAN INDONESIA: WACANA DOMINASI DAN PERLAWANAN DALAM  
LIRIK LAGU “72” KARYA PHAPIN MC

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D  
NIP. 198110302014041001

**HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI**

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi  
Departemen Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin  
Tanggal : 15 Juni 2020  
Pukul : 10.00 - 12.00

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Yuyun Wahyu Izzati S, S.Sos, MA., Ph.D  
NIP. 197108051997022001

Anggota 1



IGAK. Satria Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D  
NIP. 197508032000031001

Anggota 2



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D  
NIP. 198110302014041001