

DAFTAR PUSTAKA

- Andaru, Intan. 2019. *Perempuan Bersampur Merah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Citra Iskandar, Joanata. 2017. “Klasifikasi Emosi Perempuan yang Terpisah dari Raganya dalam Novel *Koma* Kara Rachmania Arunita: Sebuah Kajian Psikologi”. Skripsi S1. Semarang. Program Studi Ilmu Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro.
- Edraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Jakarta: Buku Kita.
- Krech, David. 1974. *Elements Of Psychology*. New York: Alfred A Kopf.
- Memahami Kembali Sebuah Tragedi Melalui Fiksi; Peristiwa Berdarah dalam Perempuan Bersampur Merah. Kim Al Ghozali AM. Tatkala.co. 2 Oktober 2019. 20:15.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publish.
- Subargo, Yopi Lutfi. 2007. “Aspek psikologis Tokoh Keke Dalam Novel *Kebang* Jepun Karya Remy Sylado.” Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Airlangga.
- Sunanda, Asep. 2012. “Kepribadian Ganda Tokoh Nawal Dalam Novel *Rumah Lebah* Karya Ruwi Meita: Tinjauan Psikologi Sastra.” Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Airlangga.
- Shabrinavasthi. 2017. *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)*. Skripsi S1. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.