

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS KANJI DAN *JUKUGO* DENGAN *BUSHU RITTO* YANG
MAKNANYA TIDAK BERHUBUNGAN DENGAN PEDANG**

刀と関係ない意味を持っているりっとう「リ」の漢字と熟語の解析



Oleh

**MILATUL KHUSNAINI
NIM 121611333055**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**



SKRIPSI
卒業論文

**ANALISIS KANJI DAN *JUKUGO* DENGAN *BUSHU RITTO* YANG
MAKNANYA TIDAK BERHUBUNGAN DENGAN PEDANG**

刀と関係ない意味を持っているりっとう「り」の漢字と熟語の解析



Oleh

MILATUL KHUSNAINI
NIM 121611333055

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS KANJI DAN *JUKUGO* DENGAN *BUSHU RITTO* YANG
MAKNANYA TIDAK BERHUBUNGAN DENGAN PEDANG**

刀と関係ない意味を持っているりっとう「り」の漢字と熟語の解析

SKRIPSI

卒業論文

Oleh:

MILATUL KHUSNAINI

NIM 121611333055

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS KANJI DAN *JUKUGO* DENGAN *BUSHU RITTO* YANG
MAKNANYA TIDAK BERHUBUNGAN DENGAN PEDANG**

刀と関係ない意味を持っているりっとう「リ」の漢字と熟語の解析

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Studi Kejapangan
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つの条件

Oleh:

**MILATUL KHUSNAINI
NIM 121611333055**

ミラトゥル・クスナイニ
学生番号 121611333055

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 15 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Milatul Khusnaini

NIM. 121611333055

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Kanji dan *Jukugo* dengan *Bushu ritto* yang Maknanya tidak Berhubungan dengan Pedang

刀と関係ない意味を持っているりっとう「リ」の漢字と熟語の解析


Nama : Milatul Khusnaini

NIM 121611333055

Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 6 bulan Mei 2020 tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dwi Anggoro Hadiutomo S. S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 11 bulan Mei tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.

NIP. 197704302005012001

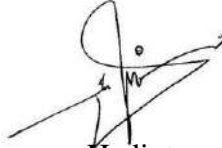
Penguji 2



Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum.

NIP. 198801092016113201

Penguji 2



Dwi Anggoro Hadiutomo S. S., M. Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., MA., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Kanji dan *Jukugo* dengan *Bushu Rittō* yang Maknanya tidak Berhubungan dengan Pedang” ini bisa diselesaikan dengan baik serta dapat digunakan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelas sarjana humaniora jurusan Studi Kejepangan Universitas Airlangga.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan, saran, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang senantiasa sabar dalam memberikan arahan dan saran selama proses penelitian.
4. Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Raditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., Moch. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., Putri Elsy, S.S., M.Si., dan Widya Trimayasi, A.Md., selaku para dosen dan staff Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang memberikan ilmu dan membimbing penulis dalam perjalanannya belajar di bangku perkuliahan;
5. Kedua orangtua penulis, Bapak dan Ibu yang selalu memberikan kasih sayang, semangat, dan doa yang tiada henti agar selalu sukses dalam menjalani

kehidupan. Serta kakak penulis, Mas Saifi yang selalu menemani dan mendukung penulis untuk menyelesaikan pendidikan;

6. Anisa Palupi, Rizkyana, dan Rosliana yang senantiasa memberikan semangat serta menjadi teman terbaik yang selalu menemani penulis selama si bangku perkuliahan;
7. Kanako Funaki atas bantuan berupa kamus yang sangat berharga sehingga sangat membantu dalam pengerjaan skripsi ini;
8. Teman-teman seperjuangan Studi Kejepangan angkatan 2016;

Penulis menyadari adanya banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 15 Mei 2020

Penulis

(Milatul Khusnaini)