

SKRIPSI

卒業論文

**PENGGAMBARAN STEREOTIP GENDER *SHOUJO MANGA*
PADA TOKOH ANIME
*GEKKAN SHOUJO NOZAKI KUN***

アニメ「月刊少女野崎くん」のキャラクター達における
少女漫画のジェンダーステレオタイプに対する描写



OLEH:

TARRA TIARANI

NIM 121611333015

PROGRAM STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

卒業論文

PENGGAMBARAN STEREOTIP GENDER *SHOUJO MANGA*
PADA TOKOH *ANIME*

GEKKAN SHOUJO NOZAKI KUN

アニメ「月刊少女野崎くん」のキャラクター達における
少女漫画のジェンダーステレオタイプに対する描写



OLEH:

TARRA TIARANI

NIM 121611333015

PROGRAM STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**PENGGAMBARAN STEREOTIP GENDER *SHOUJO MANGA*
PADA TOKOH *ANIME*
*GEKKAN SHOUJO NOZAKI KUN***

アニメ「月刊少女野崎くん」のキャラクター達における
少女漫画のジェンダーステレオタイプに対する描写

SKRIPSI

卒業論文

OLEH:

TARRA TIARANI

NIM 121611333015

PROGRAM STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**PENGGAMBARAN STEREOTIP GENDER *SHOUJO MANGA*
PADA TOKOH ANIME *GEKKAN SHOUJO NOZAKI KUN***

アニメ「月刊少女野崎くん」のキャラクター達における
少女漫画のジェンダーステレオタイプに対する描写

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本文化学科における
学位を取得するための一つの条件

OLEH:

TARRA TIARANI

NIM. 121611333015

タツラ・ティアラニ

学生番号 121611333015

PROGRAM STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 3 Mei 2020
Yang membuat pernyataan,



Tarra Tiarani
NIM. 121611333015

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga dan teman-teman tercinta.

“It does not matter how slowly you go as long as you do not stop”

- Confucius

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Penggambaran Stereotip Gender *Shoujo Manga* pada Tokoh
Anime Gekkan Shoujo Nozaki Kun
『アニメ「月刊少女野崎くん」のキャラクター達における少
女漫画のジェンダーステレオタイプに対する描写』
Nama : Tarra Tiarani
NIM : 121611333015
Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 7 bulan Mei tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 15 bulan Mei tahun
2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji 1



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.
NIP. 197908072010122001

Penguji 2



Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

Penguji 3



Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum.
NIP. 198801092016113201

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan rahmat serta izin-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Stereotip Gender *Shoujo Manga* pada Tokoh Anime *Gekkan Shoujo Nozaki-Kun*”, yang disusun sebagai salah satu syarat demi lulus dari Program Studi Kejepangan, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini membahas mengenai penggambaran stereotip gender pada tokoh-tokoh dalam *shoujo manga*, komik Jepang yang ditujukan untuk perempuan, yang sudah diadaptasi dalam serial animasi, yang berjudul *Gekkan Shoujo Nozaki-Kun*. Skripsi ini menggunakan metode kualitatif dan teori Semiotika Pierce untuk menganalisis penggambaran yang ada di dalam animasi tersebut.

Skripsi ini terselesaikan berkat jasa dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Diah Ariani Arimbi S.S., MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
2. Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga dan dosen pembimbing skripsi

3. Dwi Anggoro Hadiutomo S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen wali
4. Semua dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
6. Ibu dan kakak sepupu.

Tidak ada yang sempurna, penulis menyadari bahwa penelitian ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat disambut oleh penulis.

Surabaya, 3 Mei 2020

Tarra Tiarani