

**DAFTAR ISI**

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam.....	ii
Persyaratan Gelar.....	iv
Pernyataan.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Pengesahan.....	vii
Kata Pengantar.....	xiv
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Daftar Bagan.....	xv
Abstrak.....	xvi
Abstract.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 Landasan Teori.....	10
1.6.1 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	10
1.6.2 Teori Stereotip Gender .....	11
1.6.3 Teori <i>Shoujo Manga</i> dengan Stereotip Gendernya...	12

1.7	Metode Penelitian.....	13
1.7.1	Identifikasi Objek.....	14
1.7.2	Metode Pengumpulan Data.....	16
1.7.3	Metode Analisis Data.....	17
1.8	Sistematika Penulisan .....	17
BAB II LANDASAN TEORI.....		19
2.1	Stereotip Gender.....	19
2.1.1	<i>The Cult of True Womanhood</i> .....	20
2.1.2	<i>Male Sex Role Identity</i> .....	25
2.2	Stereotip Gender dalam <i>Shoujo Manga</i> .....	30
2.3	Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	36
BAB III PEMBAHASAN.....		39
3.1	Identifikasi Objek.....	39
3.2	Gambaran Stereotip Gender dalam <i>Shoujo Manga</i> .....	42
3.2.1	Stereotip Tokoh Utama Perempuan <i>Shoujo Manga</i> ...	42
3.2.2	Stereotip Tokoh Utama Laki-Laki <i>Shoujo Manga</i> ...	48
3.2.3	Stereotip Tokoh Pendamping Perempuan Maskulin..	52
3.2.4	Stereotip Tokoh Pendamping Perempuan Feminim..	59
3.2.5	Stereotip Tokoh Pendamping Laki-Laki Maskulin...	62
3.2.6	Stereotip Tokoh Pendamping Laki-Laki Feminim...	66
3.2.7	Stereotip Tokoh Antagonis.....	68
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....		75
4.1	Simpulan.....	75
4.2	Saran.....	77
YOUYAKU.....		78
DAFTAR PUSTAKA.....		86

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 <i>The Cult of True Womanhood</i> .....	21
Tabel 2.2 <i>Male Sex Role Identity</i> .....	26
Tabel 2.3 Tabel Stereotip Gender dalam <i>Shoujo Manga</i> .....	35
Tabel 3.1 Tabel Pengenalan Karakter .....	38

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1	Sakura Menuruti Segala Permintaan Nozaki.....	43
Gambar 3.2	Sakura yang Menunjukkan Sisi Imut .....	45
Gambar 3.3	Sakura Frustasi Feminitasnya Dikalahkan oleh Nozaki.....	47
Gambar 3.4	Nozaki yang Berpikir Ambisius .....	49
Gambar 3.5	Nozaki yang Menunjukkan Feminitasnya .....	50
Gambar 3.6	Kashima yang Menunjukkan Kepercayaan Dirinya .....	53
Gambar 3.7	Kebanggaan Kashima yang Terlukai .....	54
Gambar 3.8	Kashima Tidak Menempatkan Dirinya pada Hal Feminim..	56
Gambar 3.9	Kashima yang Mengira Dia Benar .....	58
Gambar 3.10	Miyako yang Menunjukkan Ketundukan .....	60
Gambar 3.11	Hori yang Keras dalam Mendisiplinkan Kashima .....	63
Gambar 3.12	Hori yang Menolak Peran Putri Secara Kasar .....	64
Gambar 3.13	Mikoshiha yang Bergantung kepada Orang Lain .....	67
Gambar 3.14	Nozaki yang Tidak Suka dengan Kelakuan Maeno.....	69
Gambar 3.15	Maeno Menunjukkan Dukungannya Pada Nozaki.....	71

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1.2	Tabel Hubungan Karakter dalam <i>Anime Gekkan Shoujo Manga Nozaki Kun</i> (月刊少女野崎くん) .....	16
Bagan 2.1	Semiotika Pierce.....	36