IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

# DAFTAR ISI

Sampul Depan…..…… i
Sampul Dalam…….. ii
Prasyarat Gelar……...…….. iii
Halaman Persembahan……..……..…….. iv
Motto……..…… v
Lembar Pengesahan……...…… vi
Pernyataan…….. vii
Kata Pengantar……..…….…… viii
Daftar Isi…...…..……...……. xii
Daftar Tabel……...……..…… xiv
Daftar Bagan…….. xv
Daftar Gambar…….....…… xvi
Abstrak…….. xvii
Abstract……. xviii
BAB I PENDAHULUAN
1.1. Latar Belakang…… 1
1.2. Rumusan Masalah……..……. 7
1.3. Tujuan Penelitian…….…… 7
1.4. Manfaat Penelitian..……..……...…… 8
1.4.1. Manfaat Teoritis…….……... 8
1.4.2. Manfaat Praktis……..…… 8
1.5. Tinjauan Pustaka…...……..... 8
1.6. Landasan Teori…..……..... 15
1.6.1. Pengertian G*arasu Tenjo*……..…….. 16
1.6.2. Teori *Female Underrepresentation*…… 17
1.7. Metodologi Penelitian……..... 18
1.7.1 Metode Pengumpulan Data…….…….... 18
1.7.2. Metode Analisis Data…….…….... 19
1.7.3. Sinopsis Drama…….. 19


SKRIPSI Fenomena Garasu Tenjo Dalam Drama Chef: Mitsuboshi No Kyushoku Ghea Ardiayu Puspitaloka

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

1.8. Sistematika Penulisan……... 21

BAB II LANDASAN TEORI

2.1. Pengertian Drama……. 23

2.1.1. Representasi Drama dan Kenyataan……..…. 24

2.2. Fenomena *Garasu Tenjo* Secara Umum……... 27

2.2.1. Fenomena Sosial……. 27

2.2.2. Pengertian *Garasu Tenjo*…… 30

2.3. *Garasu Tenjo* di Jepang…… 32

2.3.1. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perubahan Karir Perempuan……. 33

2.3.2 Kebijakan *Womenomics* Era Abe Shinzo Sebagai Upaya Untuk Meningkatkan Partisipasi Perempuan dalam Dunia Kerja…… 36

2.4. *Female Underrepresentation*…….……... 40

BAB III PEMBAHASAN

3.1. Identifikasi Objek…….. 44

3.2. Fenomena *Garasu Tenjo* dalam Drama *Chef: Mitsuboshi no Kyushoku*…… 51

3.2.1. Perempuan Kompeten yang Disingkirkan oleh Budaya Patriarki dalam Dunia Koki…… 52

3.2.2.Adanya Bias Gender Dalam Drama *Chef: Mitsuboshi no Kyushoku*…… 51

3.2.3. Pembagian Pekerjaan Berdasarkan Jenis Kelamin (*Sex-Division Labor*)……. 63

3.2.4. Adanya Norma Sosial Bahwa Mendidik Anak adalah Tanggung Jawab Perempuan……. 71

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

4.1. Simpulan…….……... 81

4.2. Saran……..…… 84

*Yoyaku* (要約)…… 85

DAFTAR PUSTAKA…… 91



SKRIPSI Fenomena Garasu Tenjo Dalam Drama Chef: Mitsuboshi No Kyushoku Ghea Ardiayu Puspitaloka

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

# Daftar Tabel

Tabel 2.1. *Female Underrepresentation*……... 42

Tabel 3.1. Keterangan Warna…… 49

Tabel 3.2. Penjelasan Hubungan Antartokoh…… 49

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

# DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Diagram Kerangka Berpikir……..…….. 19

Bagan 2.1. Tiga Proses Representasi Fiske….……..…… 25

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Identifikasi Tokoh……. 48

Gambar 3.2. Alasan Shinoda Memecat Mitsuko…… 53

Gambar 3.3 Okudera Dijadikan Kepala Koki Menggantikan Mitsuko…….. 54

Gambar 3.4 Araki Menganggap Remeh Kemampuan Mitsuko……. 59

Gambar 3.5 Araki Ingin Mitsuko Patuh Kepadanya…….…….. 60

Gambar 3.6 Mitsuko Gagal Menjadi Kepala Koki Michele Branchot Karena Ulah Shinoda…… 65

Gambar 3.7 Shinoda Berusaha Mengacaukan Kedai Baru Mitsuko …… 66

Gambar 3.8 Shinoda Menyaingi Mitsuko dengan Membuka Kedai Baru…….. 68

Gambar 3.9 Haruko Merasa Ditinggalkan Mitsuko..…… 72

Gambar 3.10 Mitsuko Menceritakan Sebab Perceraiannya……. 74



SKRIPSI Fenomena Garasu Tenjo Dalam Drama Chef: Mitsuboshi No Kyushoku Ghea Ardiayu Puspitaloka