

**SKRIPSI**

卒業論文

**PENGGAMBARAN *HIKIKOMORI* PADA TOKOH SAGIRI**

**DALAM ANIME *EROMANGA SENSEI***

アニメ『エロ漫画先生』における主人公

「紗霧」の引籠りの表現



**Oleh**

**ATIKAH HANUM YULIWARTO**

**NIM 121611333014**

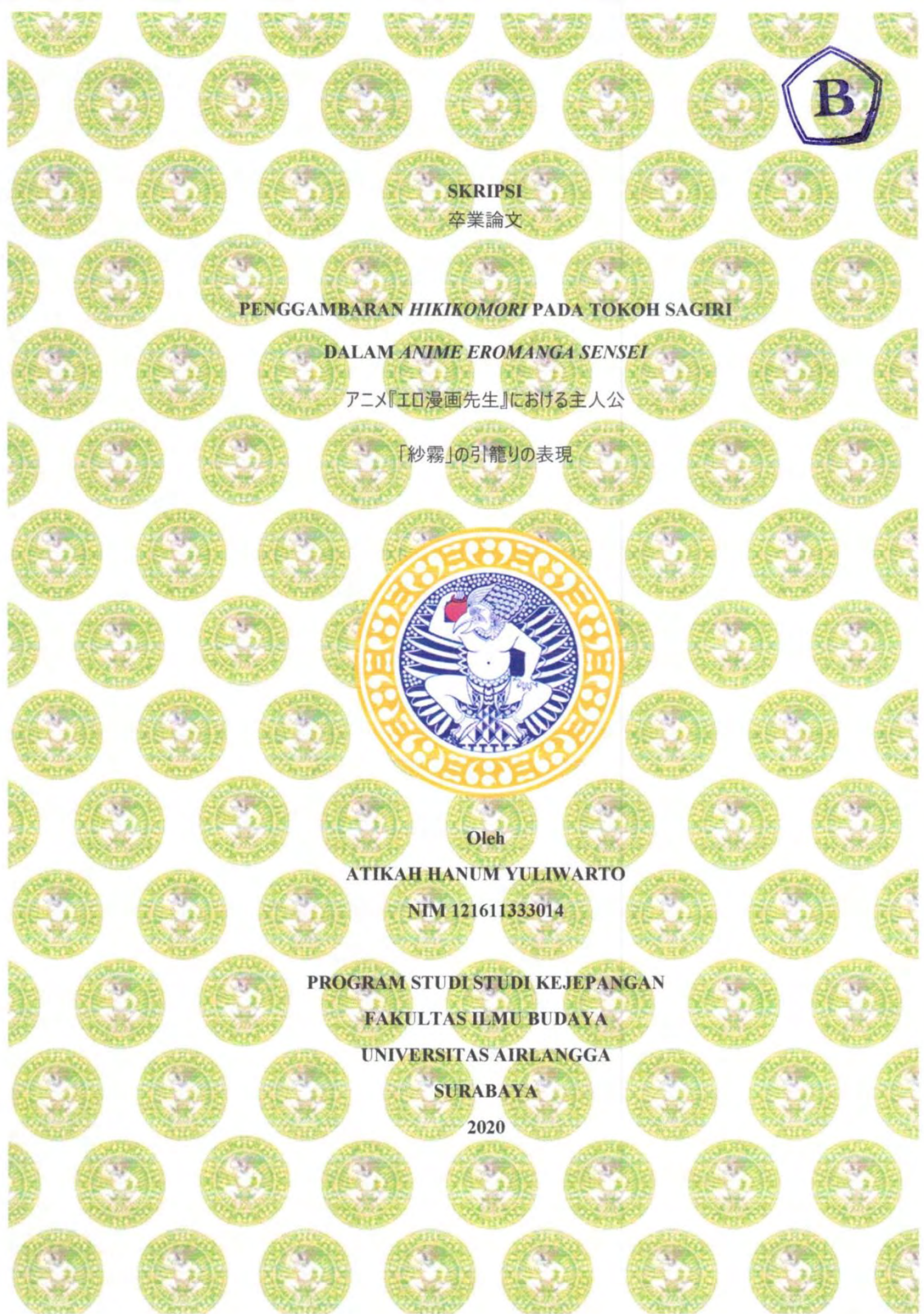
**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**PENGAMBARAN *HIKIKOMORI* PADA TOKOH SAGIRI  
DALAM ANIME *EROMANGA SENSEI***

アニメ『エロ漫画先生』における主人公  
「紗霧」の引籠りの表現

**SKRIPSI**

卒業論文

**Oleh**

**ATIKAH HANUM YULIWARTO**

**NIM 121611333014**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

iii

**PENGAMBARAN *HIKIKOMORI* PADA TOKOH SAGIRI  
DALAM ANIME *EROMANGA SENSEI***

アニメ『エロ漫画先生』における主人公  
「紗霧」の引籠りの表現

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana  
Pada  
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における  
学位を取得するための一つ条件

**Oleh**

**ATIKAH HANUM YULIWARTO**

**NIM 121611333014**

アティカ・ハヌン・ユリワルト

学生番号 121611333014

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 10 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Atikah Hanum Yuliwanto

121611333014

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala karunia-Nya.

Tugas akhir ini dipersembahkan untuk..

*Titi, Bapak, Ibu, Mbak, Adik yang sudah  
banyak memberi bantuan dan dukungan*

*"You only live once, but if you do it right,  
once is enough"*

*-Mae West*



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul skripsi :Penggambaran Pelaku *Hikikomori* pada Tokoh Sagiri dalam *Anime Eromanga Sensei*

アニメ『エロ漫画先生』における主人公「紗霧」の引籠りの表現

Nama :Atikah Hanum Yuliwarto

NIM :121611333014

Departemen :Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 16 bulan Juli tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP. 197601172003121001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 24 bulan Juli tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Nunuk Endah Srimulyani, Ph.D.  
NIP. 198112302006042001

Penguji 2



Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP. 197601172003121001

Penguji 3



Putri Elsy, M.Si.  
NIP. 197002102008122001

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, Ph.D.  
NIP. 198112302006042001



## KATA PENGANTAR

Puji syukur terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala berkah dan karunia-nya, serta memberi kesempatan pada peneliti sehingga dimudahkan dalam penulisan skripsi yang berjudul “Penggambaran Pelaku *Hikikomori* pada Tokoh Sagiri dalam *Anime Eromanga Sensei*” yang ditulis untuk memenuhi tugas akhir sebagai syarat menyelesaikan pendidikan Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya program studi Studi Kejepangan Universitas Airlangga..

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Kepala Departemen Studi Kejepangan;
3. Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D., selaku dosen pembimbing;
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen dan staff program studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Seluruh keluarga, khususnya bapak, ibu, kakak, dan adik saya, yang telah memberi kekuatan dan motivasi agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu;
7. Teman-teman yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada peneliti: Nain, Hamiz, Tasya, Enji, Tsun Febby C., Celine, Astrid, Balqis, Dhesy, Vira.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisannya skripsi ini memiliki banyak sekali kekurangan. Maka dari itu segala kritik dan saran sangat peneliti harapkan.

Surabaya, 10 Juli 2020



Atikah Hanum Yuliwarto