

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS HUBUNGAN ONOMATOPE DENGAN PARTIKEL “TO”
DALAM NOVEL “*KIMI NO SUIZOU WO TABETAI*”**

KARYA SUMINO YORU

住野よるの「君の臍臓をたべたい」における助詞「と」のオノマトペ関係
の分析



Oleh

MAHARANI EKA SAFITRI

NIM 121511333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

卒業論文

ANALISIS HUBUNGAN ONOMATOPE DENGAN PARTIKEL “TO”

DALAM NOVEL “KIMI NO SUIZOU WO TABETA!”

KARYA SUMINO YORU

住野よるの「君の臓腑をたべたい」における助詞「と」のオノマトペ関係の分析



Oleh

MAHARANI EKA SAFITRI

NIM 121511333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

ANALISIS HUBUNGAN ONOMATOPE DENGAN PARTIKEL “TO”

DALAM NOVEL “*KIMI NO SUIZOU WO TABETAI*”

KARYA SUMINO YORU

住野よるの「君の臍臓をたべたい」における助詞「と」のオノマトペ関係
の分析

SKRIPSI

卒業論文

Oleh:

MAHARANI EKA SAFITRI

NIM 121511333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

ANALISIS HUBUNGAN ONOMATOPE DENGAN PARTIKEL “TO”

DALAM NOVEL “*KIMI NO SUIZOU WO TABETAI*”

KARYA SUMINO YORU

住野よるの「君の臍臓をたべたい」における助詞「と」のオノマトペ関係
の分析

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pada

Program Studi Studi Kejepangan

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つの条件

Oleh:

MAHARANI EKA SAFITRI

NIM 121511333021

マハラニ・エカ・サフィットリ

学生番号 121511333021

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 13 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,



Maharani Eka Safitri


NIM. 121511333021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Hubungan Onomatope Dengan Partikel “To” Dalam Novel
“*Kimi No Suizou Wo Tabetai*” Karya Sumino Yoru
住野よるの「君の臍臓をたべたい」における助詞「と」のオ
ノマトペ形態の分析
Nama : Maharani Eka Safitri
NIM : 121511333021
Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 13 bulan Mei tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.
NIP. 197704302005012001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 13 bulan Mei tahun 2020
di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.
NIP. 197704302005012001

Penguji 3



Putri Elsy, S.S., M.Si.
NIP. 197002102008122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “Analisis Bentuk Onomatope Dengan Partikel “To” Dalam Novel “*Kimi No Suizou Wo Tabetai*” Karya Sumino Yoru” dapat diselesaikan dengan baik sehingga mampu untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana humaniora jurusan Studi Kejepangan Universitas Airlangga.

Adapun penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari banyak pihak yang senantiasa memberi dukungan, semangat, motivasi, saran, serta kritik yang membangun. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen wali dan Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran senantiasa memberikan saran dan ide kepada penulis sepanjang proses pengerjaan skripsi ini;
4. Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., Putri Elsy, S.S., M.Si., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., dan Widya Trimayasi, A.Md., selaku para dosen dan staff Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang memberikan ilmu dan membimbing penulis selama menjalani kuliah;
5. Kedua orangtua penulis, Ayah dan Ibu yang selalu percaya kepada penulis dan tak pernah lelah untuk mendoakan, memberikan kasih sayang selama menjalani kehidupan. Serta adik perempuan penulis, Citra yang selalu

menemani dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan;

6. Sahabat Lalala selama menjalani perkuliahan, yaitu Vidy yang seringkali saya repotkan, Wulanwul, Riska, dan Fatmala teman senasib seperbimbingan dan semua yang telah memberikan bantuan, semangat, doa dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Teman-teman seperjuangan Studi Kejepangan angkatan 2015; khususnya Indra Budiyanto sebagai *support system* beberapa tahun terakhir, Bram yang telah meminjamkan novel sebagai objek penelitian ini, Trilia, Manda, Rahmah, dan member Dwi Squad.

Penulis menyadari adanya banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 13 Mei 2020

Penulis

(Maharani Eka Safitri)