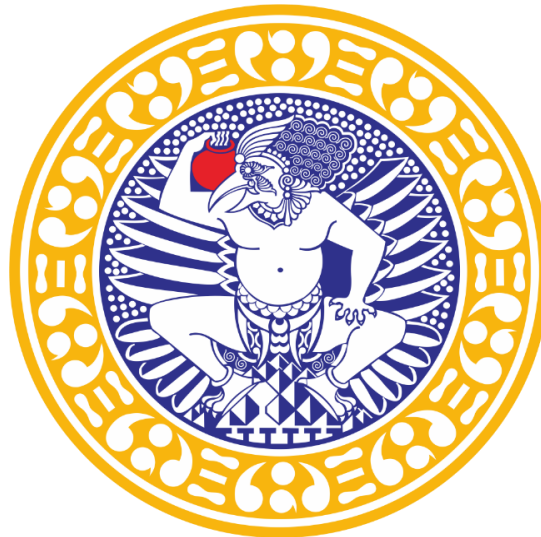


SKRIPSI
卒業論文

**ANALISIS SINONIMI KATA *KANJI*, *KANJOU*, *KIBUN*, DAN *KIMOCCHI*
DALAM NOVEL *KOKORO* KARYA NATSUME SOSEKI**

夏目漱石の『こころ』における「感じ・感情・気分・気持」の
類義語の分析

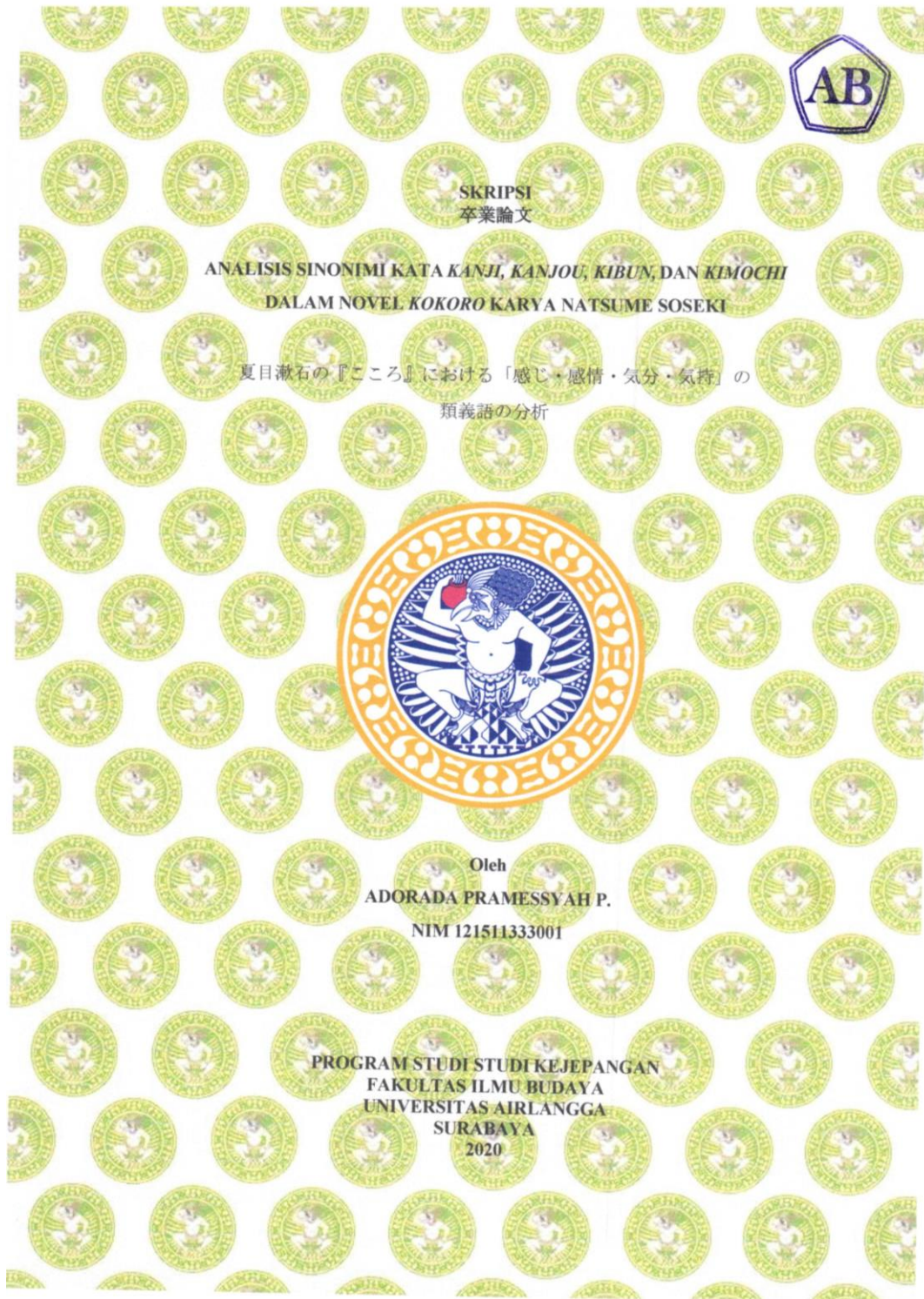


Oleh

ADORADA PRAMESSYAH P.

NIM 121511333001

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**



**ANALISIS SINONIMI KATA *KANJI*, *KANJOU*, *KIBUN*, DAN *KIMOCCHI*
DALAM NOVEL *KOKORO* KARYA NATSUME SOSEKI**

夏目漱石の『こころ』における「感じ・感情・気分・気持」の
類義語の分析

SKRIPSI
卒業論文

Oleh
ADORADA PRAMESSYAH P.
NIM 121511333001

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

**ANALISIS SINONIMI KATA *KANJI, KANJOU, KIBUN, DAN KIMOCHI*
DALAM NOVEL *KOKORO* KARYA NATSUME SOSEKI**

夏目漱石の『こころ』における「感じ・感情・気分・気持」の
類義語の分析

SKRIPSI
卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つの条件

**Oleh
ADORADA PRAMESSYAH P.
NIM 121511333001**

アドラダ・プラメッシャ
学生番号 121511333001

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 23 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Adorada Pramessyah P.

121511333001

MOTO

Actually finishing
something you started is
the most rewarding feeling ever

@wetheurban

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Sinonimi Kata *Kanji*, *Kanjou*, *Kibun*, dan *Kimochi*
dalam Novel *Kokoro* karya Natsume Soseki
夏目礎石の『こころ』における「感じ・感情・気分・気持」
の類義語の分析

Nama : Adorada Pramessyah P.
NIM : 121511333001
Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan pada 18 Juli 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 23 Juli 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197603242002121001

Penguji 2



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP. 197312052002121001

Penguji 3



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D.
NIP. 197704302005012001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-NYA sehingga penulis dapat menyusun skripsi dengan judul “Analisis Sinonimi Kata *Kanji*, *Kanjou*, *Kibun*, dan *Kimochi* dalam Novel *Kokoro* karya Natsume Soseki”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentu menghadapi cukup banyak hambatan. Meskipun demikian, penulis juga mendapat cukup dukungan serta bimbingan dari beberapa pihak dalam proses penyusunannya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
3. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktu, tenaga, dan kesabaran untuk memberi arahan serta saran dalam penyusunan skripsi ini
4. Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., selaku dosen wali yang selalu memberi arahan dan motivasi dalam perkuliahan

5. Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Tia Saraswati, S.S., M.Hum., Putri Elsy, S.S., M.Si., Widya Trimayasari, A.Md., dan Mutsumi Sensei, selaku para dosen dan staf Departemen Studi Kejepangan yang telah memberikan banyak pelajaran terkait dengan ilmu-ilmu kejepangan
6. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang turut memberi dukungan dalam bentuk apapun
7. Thareq Adhi, teman ulo gondrong dan juga orang terdekat penulis yang selalu ada setiap waktu untuk mendengar segala cerita, memberi semangat, serta selalu mengingatkan penulis apapun kondisinya
8. Teman ulo gondrong lainnya, yaitu Bunga Cerian, Rahmah, Ijah, Rena, Saidah, Duta, Amry, Hilman yang selalu menemani, membantu dalam banyak hal, menjadi tempat berkeluh kesah, dan memberi motivasi dalam pengerjaan skripsi ini
9. Dwi Sensei Squad, teman seperjuangan skripsi yang selalu aktif memberi informasi, bantuan, dan juga semangat
10. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2015, yang sama-sama berjuang selama masa perkuliahan
11. Teman-teman lainnya yang penulis ingat selalu, secara tidak langsung juga turut memberi semangat

12. Dan Adorada, yang sudah berjuang dari awal perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini

Tentu penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Tuhan. Namun penulis berharap, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, dapat memberi wawasan dan pengetahuan lebih lanjut, khususnya dalam bidang linguistik.

Surabaya, 23 Juli 2020

Adorada Pramessyah P.