

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	ii
SAMPUL DALAM.....	iii
PRASYARAT GELAR.....	iv
PERNYATAAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.6 Landasan Teori.....	10
1.7 Metodologi Penelitian.....	11
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	11
1.7.2 Metode Analisis Data.....	12
1.8 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II LANDASAN TEORI.....	
2.1 Morfologi.....	14
2.1.1 Morfem.....	14
2.1.2 Kata.....	16
2.2 Proses Morfemis Bahasa Jepang.....	19
2.3 Proses Pembentukan Kata.....	21
2.4 Pengertian <i>Shouryaku</i>	23
2.5 Bentuk <i>Shouryaku</i>	24
2.6 Profil Grup AKB48.....	30
2.6.1 Takahashi Minami.....	31
BAB III PEMBAHASAN.....	
3.1 <i>Tanshiki no Geryaku</i>	33
3.2 <i>Tanshiki no Geryaku to Fukugou no Hanashi o Shouryaku</i>	46
3.3 <i>Kashiramoji</i>	51

BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan.....	59
4.2 Saran.....	60
<i>Yoyaku</i> (要約).....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi cara pembentukan <i>shouryaku</i>	32
Tabel 2. Pembentukan dengan cara lain.....	33