

## DAFTAR ISI

Sampul Depan .....	i
Sampul Dalam .....	ii
Prasyarat Gelar .....	iii
Pernyataan .....	iv
Halaman Persembahan .....	v
Pengesahan Skripsi .....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Abstrak .....	xi
Abstract .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Batasan Penelitian .....	6
1.6 Tinjauan Pustaka .....	7
1.7 Landasan Teori.....	13
1.8 Metode Penelitian.....	15
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data .....	15
1.8.2 Teknik Analisis Data.....	16
1.8.3 Teknik Penyajian Hasil Data.....	17
1.9 Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II PSIKOLOGI SASTRA DAN PSIKOANALISIS .....</b>	<b>18</b>
2.1 Psikologi Sastra.....	18
2.1.1 Metode Telaah Perwatakan .....	18
2.1.2 Sudut Pandang .....	19
2.2 Konsep Psikoanalisis Sigmund Freud .....	20
2.3 Wilayah Pikiran .....	21
1. Id.....	22
2. Ego.....	23
3. Superego .....	23
2.4 Teori Kecemasan.....	24
1. Kecemasan Neurosis.....	25
2. Kecemasan Moral.....	25
3. Kecemasan Realita .....	25
2. 6 Mekanisme Pertahanan Diri.....	26
<b>BAB III KAJIAN PSIKOANALISIS TERHADAP TOKOH UTAMA DALAM CERPEN “LEMON” KARYA KAJII MOTOJIRO .....</b>	<b>33</b>
3.1 Tokoh dan Penokohan .....	33
3.2 Sudut Pandang.....	37
3.3 Fenoemena Kejiwaan Tokoh Aku.....	39

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

3.3.1 Id.....	41
3.3.2 Ego.....	49
3.3.3 Superego.....	53
3.4 Makna Buah Lemon.....	58
3.5 Makna Warna Kuning.....	61
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	65
4.1 Simpulan.....	65
4.2 Saran.....	67
YOYAKU.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN/SINOPSIS.....	78