

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
PERNYATAAN	iv
MOTO	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.6 Landasan Teori.....	13
1.6.1 Mekanisme Survival	13
1.6.2 Konsep <i>Cool Japan</i>	15
1.7 Metode Penelitian	16
1.7.1 Teknik Penentuan Lokasi Penelitian.....	16
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data.....	17
1.7.3 Teknik Penentuan Informan.....	18
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	19
1.8 Sistematika Penulisan	21
BAB II BUDAYA TRADISIONAL JEPANG	22
2.1 Kimono sebagai pakaian tradisional Jepang	22
2.2 Tondaya.....	24
2.2.1 Sejarah Tondaya.....	25
2.2.2 Tondaya Masa Kini.....	27
2.3 <i>Cool Japan</i>	29
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	36
3.1 Sejarah dan Perkembangan Bisnis Tondaya	36
3.2 Kendala yang Dihadapi oleh Tondaya Baru	40
3.3. Potensi yang Dimiliki oleh Tondaya.....	44
3.3.1 Tidak Adanya Renovasi pada Bangunan <i>machiya</i>	44
3.3.2 Terdaftar Sebagai Bangunan Penting dan Aset Budaya Nasional.....	46
3.3.3 Memiliki Koleksi Barang-barang Tradisional dan Antik	48
3.4.4 Staf atau Sumber Daya Manusia yang dimiliki Tondaya	50

3.4	Strategi yang Dilakukan oleh Tondaya	53
3.4.1	Servis Pengalaman Budaya	56
3.4.2	Menulis Buku Tentang Kimono dan Pemikiran Tradisional Jepang	61
3.4.3	Mengadakan pameran kimono antik dan umum	63
3.4.4	Kerjasama dengan program televisi Jepang.....	65
3.4.5	Keikutsertaan dalam SDGs	67
3.5	Analisis Strategi Adaptasi Tondaya dan Dukungan Pada Program Pemerintah <i>Cool Japan</i>	68
3.5.1	Strategi Adaptasi Tondaya	68
3.5.2	Usaha Tondaya dalam Mendukung <i>Cool Japan</i>	73
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN		79
4.1	Simpulan	79
4.2	Saran	81
<i>YOUYAKU</i> 要約		82
DAFTAR PUSTAKA		88
LAMPIRAN		92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara	92
Lampiran 2 Daftar harga dan pilihan <i>bunka taiken sabisu</i>	101
Lampiran 3 Angket beberapa pengunjung mancanegara (pada bulan Oktober hingga Desember 2019)	102
Lampiran 4 Jadwal <i>nenkangyouji</i> atau tradisi tahunan	103
Lampiran 5 Jadwal sekolah <i>kimono</i> dan <i>Japanese manner</i>	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tondaya Saat Pertamakali Didirikan.....	26
Gambar 2.2 Struktur Bangunan Tondaya.....	27
Gambar 2.3 Machiya Masa Kini dan Struktur Bangunan Di dalamnya.....	27
Gambar 2.4 Beberapa <i>view</i> Di dalam <i>Machiya</i> Tondaya.....	28
Gambar 3.1 Beberapa Produk yang Dijual oleh Tondaya Seperti Kimono dan Komponennya, Alat-alat yang Diperlukan Untuk <i>Chadou</i> , Buku Kimono	39
Gambar 3.2 Suasana didalam Machiya Tondaya Di Berbagai Musim	49
Gambar 3.3 Koleksi Boneka 雛人形 <i>hina ningyou</i> dan Barang Peninggalan untuk	50
Gambar 3.4 Koleksi Barang Peninggalan untuk Festival Anak Laki-laki.....	50
Gambar 3.5 Foto diatas (dari kiri) Obi yang Digunakan Sebagai Hiasan Meja dan Kimono Wanita pada zaman Showa (tengah) dan Taisho (kanan) ..	54
Gambar 3.6 Katalog Tondaya (<i>bunka taiken</i>) dan Pilihan <i>Bunka Taiken</i>	57
Gambar 3.7 Staf Tondaya Saat Memakaikan Kimono Pada <i>Guest/</i> Pengunjung .	58
Gambar 3.8 <i>Bento</i> yang Disajikan oleh Tondaya.....	59
Gambar 3.9 Buku-buku yang ditulis oleh Tanaka Mineko (Generasi 13 Tondaya)	62
Gambar 3.10 Pameran Kimono Antik Pria (kiri atas) dan <i>Haori</i> (foto bagian sebelah atas kanan dan bagian bawah).....	63
Gambar 3.11 Pameran Kimono Antik Umum zaman Meiji, Taisho dan Showa ..	64