

**SKRIPSI**

**SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS SEMIOTIKA**

**NASKAH *AL – MAHFANI***



**Oleh**

**Erma Uswatun Hasanah**

**NIM 121511133120**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**SKRIPSI**

**SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS SEMIOTIKA**

**NASKAH *AL – MAHFANI***



**Oleh**

**Erma Uswatun Hasanah**

**NIM 121511133120**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDOESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**SUNTINGAN TEKS DAN ANALISIS SEMIOTIKA**

**NASKAH *AL – MAHFANI***

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**Erma Uswatun Hasanah**

**NIM 121511133120**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

Tanggal 08 bulan Juli tahun 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Mochamad Ali, S.S., M.A. Min.  
NIP 197210011998021001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.  
NIP 196702161992032001

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa

1. Karya tulis ini adalah karya saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 01 Juli 2020

Yang memb



Erma Us

*“Apabila sesuatu yang kau senangi tidak terjadi,  
maka senangilah apa yang terjadi.”*

**Ali bin Abi Thalib**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Suntingan Teks dan Analisis Semiotika Naskah *Al-Mahfani*  
Nama : Erma Uswatun Hasanah  
NIM : 121511133120  
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 08 bulan Juli tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Mochamad Ali, S.S., M.A. Min.  
NIP 197210011998021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 15 bulan Juli tahun 2020 dihadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, MS.  
NIP 196002281986012001

Penguji 2



Mochamad Ali, S.S., M.A. Min.  
NIP 197210011998021001

Penguji 3



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum  
NIP 196810041998021001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.  
NIP 19670216199203200

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* *rabbi 'alamin*. Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan rida-Nya sehingga skripsi berjudul *Suntingan Teks dan Analisis Semiotika Naskah Al-Mahfani* ini dapat terselesaikan dengan baik. Salawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Semoga kelak kita dapat dipertemukan dengan beliau dan mendapatkan syafaatnya, Amin.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan memperoleh gelar sarjana humaniora di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Penelitian ini berisi teks naskah *Al-Mahfani* yang dianalisis menggunakan teori semiotika. Melalui penelitian ini, dapat diketahui bahwa teks *Al-Mahfani* memiliki keunikan dalam cara penulisan dengan memanfaatkan sisa ruang di atas, di bawah, di kiri, dan di kanan tulisan utama yang berfungsi sebagai keterangan tambahan dan penggunaan empat bahasa berbeda dalam satu naskah bertuliskan huruf Arab.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari peran dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Diah Ariani Arimbi, S.S., MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;



3. Ibu Ratih Kirana Suryo Puteri, S.Hum., M.Si., selaku dosen wali di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
4. Bapak Mochamad Ali, S.S., M.A. Min., selaku dosen pembimbing skripsi di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
5. Bapak dan Ibu Dosen Departemen Sastra Indonesia, selaku pengajar dan pembimbing dalam setiap mata kuliah Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
6. Dra. Endang Purwaningsih, M.Si., selaku mantan ketua bidang koleksi naskah Museum Negeri Mpu Tantular, Sidoarjo, Jawa Timur. Terimakasih atas kesediannya memberikan informasi dan dukungan kepada penulis;
7. Dr. Masyhudi, S.Ag., M.Hum., selaku dosen Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Surabaya (UINSA). Terimakasih atas kesabaran dan waktu yang telah diberikan dalam membantu proses pembacaan dan penerjemahan naskah Al-Mahfani;
8. Dr. Wasid, S.S., M.Fil.i., selaku dosen Sejarah, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Surabaya (UINSA). Terimakasih atas kesabaran dan waktu yang telah diberikan dalam membantu proses pembacaan dan penerjemahan naskah Al-Mahfani;
9. Bapak dan Ibu tercinta yang tidak pernah lelah mendoakan, memberikan semangat, dan dukungannya selama studi di Universitas Airlangga.

Adikku yang sering menanyakan “kapan mbak lulus?”, terimakasih atas doa dan semangatnya.

10. Teman-teman MAPANZA dan Pakarsajen, terimakasih atas kebersamaan, pengalaman, dan semangat yang telah diberikan.
11. Teman-teman Filologi 2015, Dewi, Yulia, Nimas, Tiu, Dina, Bela, Ella, Nur, Iil, Nina, Rani, Yolanda, dan Layla, terimakasih untuk semangat perjuangan, bantuan, semangat, dan doanya.
12. Novia, Nuzulul, Risti, dan Adit, terimakasih atas doa dan semangatnya. Terima kasih telah memberikan waktu, tawa, warna dan kenangan yang indah.
13. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2015, terimakasih atas semua bantuan dan semangat yang kalian berikan, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, karenanya penulis membuka lapang kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Surabaya, 20 Januari 2020

Penulis