

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan	i
Halaman Sampul Dalam	ii
Halaman Prasyarat Gelar	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Motto	v
Persetujuan dan Pengesahan Skripsi.....	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar	xvi
Daftar Arti Lambang, Singkatan, dan Istilah	xvii
Daftar Lampiran	xviii
Abstrak	xix
Abstract	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat Teoritis	4

1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
1.6 Tinjauan Pustaka.....	4
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Filologi.....	6
1.7.2 Teori Semiotika Peirce.....	10
1.8 Metode Penelitian	11
1.8.1 Metode Penelitian Naskah	12
1.8.2 Metode Suntingan Teks	14
1.8.3 Metode Analisis Data	14
1.9 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II DESKRIPSI NASKAH	17
2.1 Pengantar Deskripsi Naskah	17
2.2 Deskripsi Naskah	18
2.2.1 Judul Naskah	18
2.2.2 Nomor Naskah.....	19
2.2.3 Tempat Penyimpanan Naskah.....	20
2.2.4 Asal Naskah	21
2.2.5 Keadaan Naskah	22
2.2.6 Ukuran Naskah.....	23
2.2.7. Tebal Naskah.....	24

2.2.8 Jumlah Baris.....	24
2.2.9 Huruf, Aksara, dan Tulisan	25
2.2.10 Cara Penulisan.....	30
2.2.11 Bahan Naskah.....	31
2.2.12 Bahasa Naskah	32
2.2.13 Bentuk Teks	32
2.2.14 Umur Naskah.....	33
2.2.15 Nama Pengarang atau Penyalin	34
2.2.16 Asal-usul Naskah.....	35
2.2.17 Fungsi Sosial Naskah.....	35
2.2.18 Ikhtisar Teks.....	36
BAB III KRITIKS TEKS	39
3.1 Pengantar Kritik Teks	39
3.2 Kritik Teks.....	41
3.2.1 Lakuna	41
3.2.2 Adisi.....	43
3.2.3 Substitusi.....	43
3.2.4 Transposisi	47
3.2.5 Ditografi.....	48
BAB IV SUNTINGAN TEKS	49

4.1 Pengantar Suntingan Teks	49
4.2 Pedoman Penyuntingan	50
4.2.1 Pedoman Transliterasi Arab	50
4.2.2 Pedoman Transliterasi Pegon	52
4.2.3 Penulisan Tanda Baca	54
4.2.4 Penulisan Ejaan	54
4.3 Hasil Suntingan Teks	56
BAB V TERJEMAHAN	365
5.1 Pengantar Terjemahan	365
5.2 Terjemahan Teks <i>Al-Mahfani</i>	366
BAB VI ANALISIS SEMIOTIKA KONSEP IBADAH SEMPURNA ...	511
6.1 Bentuk dan Struktur Teks <i>AM</i>	512
6.2 Identifikasi, analisis, dan interpretasi tanda dalam teks <i>AM</i>	518
6.2.1 Ikonisitas dalam teks <i>AM</i>	519
6.2.2 Indeksikalitas dalam teks <i>AM</i>	523
6.2.3 Simbolisme dalam teks <i>AM</i>	528
6.2.4 Konsep Ibadah Sempurna dalam teks <i>AM</i>	535
BAB VII PENUTUP	539
7.1 Simpulan	539
7.2 Saran	540

DAFTAR PUSTAKA	541
LAMPIRAN	543

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	: Daftar kesalahan lakuna teks <i>AM</i>	41
Tabel 3.2	: Daftar kesalahan adisi teks <i>AM</i>	43
Tabel 3.3	: Daftar kesalahan substitusi teks <i>AM</i>	43
Tabel 3.4	: Daftar kesalahan transposisi teks <i>AM</i>	47
Tabel 3.5	: Daftar kesalahan ditografi teks <i>AM</i>	48
Tabel 4.2.1.1	: Konsonan Huruf Arab	51
Tabel 4.2.2.1	: Konsonan Huruf Pegon	52
Tabel 4.2.2.2	: Vokal pendek dan vokal panjang huruf pegon	53
Tabel 4.2.2.3	: Perbedaan pedoman transliterasi dengan naskah <i>AM</i>	53
Tabel 6.4.1	: Makna huruf pada kata Allah	515
Tabel 6.4.2	: Makna huruf pada kata Akbar	515

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Judul Kitab 1	19
Gambar 2.2	: Judul Kitab 2	19
Gambar 2.3	: Nomor naskah	20
Gambar 2.4	: Asal Naskah	22
Gambar 2.5	: Keterangan Pemilik Naskah	22
Gambar 2.6	: Ukuran Huruf Kitab 1	26
Gambar 2.7	: Ukuran Huruf Kitab 2	26
Gambar 2.8	: Keadaan Tulisan Kitab 1	27
Gambar 2.9	: Keadaan Tulisan Kitab 2	27
Gambar 2.10	: Tanda Baca	29
Gambar 2.11	: Tanda Baca	29
Gambar 2.12	: Tanda Baca	30
Gambar 2.13	: Bentuk Teks	33
Gambar 2.14	: Nama Pengarang Kitab 1	34
Gambar 2.15	: Nama Pengarang Kitab 2	34
Gambar 6.2	: Perkembangan Janin	534

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

AM : *Al-Mahfani*

No. : Nomor

SWT : Subhanahu Wataala

SAW : Shallallahu ‘Alaihi Wasalam

S.M : Shallallahu ‘Alaihi Wasalam

N : Nadhom

A : Arti

^{1,2,3} : Nomor aparat kritik dalam naskah

1,2,3 : Nomor halaman dalam naskah

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	: Katalog Naskah <i>Al-Mahfani</i>	543
Lampiran 2	: Halaman Pembuka Kitab Pertama	544
Lampiran 3	: Halaman Pembuka Kitab Kedua	545
Lampiran 4	: Keterangan Pemilik Naskah <i>Al-Mahfani</i> Sebelumnya	546
Lampiran 5	: Tempat Penyimpanan Naskah <i>Al-Mahfani</i>	546