

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menyunting dan menganalisis isi teks/naskah *Al-Mahfani*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori filologi modern dan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian ini adalah naskah *Al-Mahfani* yang merupakan koleksi Museum Negeri Mpu Tantular Sidoarjo, Jawa Timur. Penelitian ini menggunakan tiga metode. Pertama, metode penelitian filologi yang meliputi kodikologi, suntingan teks, dan terjemahan. Kedua, metode suntingan teks dengan menggunakan metode standar. Ketiga, metode analisis data yang menggunakan metode kualitatif deskriptif dimulai dari mengidentifikasi, menganalisis, dan menginterpretasi tanda semiotik yang terdapat pada naskah *Al-Mahfani*. Penelitian ini menghasilkan tiga poin. Pertama berupa suntingan teks *Al-Mahfani*, kedua kritik teks yang disajikan dalam bentuk tabel dengan rincian sebagai berikut: Lakuna 23, adisi 1, substitusi 87, transposisi 12, ditografi 12 dan tidak terdeteksi kesalahan gabungan, ketiga ditemukannya beberapa tanda semiotika yang dikelompokkan dalam tiga kategori, yakni ikonitas, indeksikalitas, dan simbolisme. Proses identifikasi, analisis, dan interpretasi menghasilkan konsep ibadah sempurna dalam teks *AM* yang berdasar pada ilmu tasawuf. Tanda ikonis, indeksikalitas, dan simbolisme digunakan dalam penggambaran konsep kesempurnaan beribadah dalam rangka mencari rida Allah SWT. Konsep ibadah sempurna dalam naskah *AM* adalah berpegang pada ilmu pengetahuan, niat yang murni, keyakinan yang kuat, tingkat keimanan, dan keikhlasan. Semuanya hanya akan dapat diperoleh dengan izin Allah SWT.

Kata kunci: suntingan teks, standar, semiotika, dan ibadah sempurna.

ABSTRACT

This study aimed to edit and analyze the contents of text / script of *Al-Mahfani*. The theory used in this research is the theory of modern philology and the theory of semiotic Charles Sanders Peirce. The object of this research is the manuscript of *Al-Mahfani* which is a collection of the state museum Mpu Tantular, Sidoarjo, Jawa Timur. This research used three methods. The First is the method of philology research covering codicology, edit text, and translation. The second is the method of editing the text which in this case using standard text edits. The Third is the method of data analyze used qualitative descriptive method starting from identify, analyze, and interpretation the semiotics sign of the *Al-Mahfani* manuscript. This research produce three points, first is the form edited *Al-Mahfani* text, second is critics text presented in table with details as follows: Lakuna 23, adisi 1, substitusi 87, transposisi 12, ditografi 12 and not detected combined error, third is found it some sign semiotics grouped in three categories, that is iconity, indexicality, and symbolism. Identification process, analysis, and interpretation generate concepts perfect worship in the *Al-Mahfani* text which is based in Sufism. Iconic sign, indexicality, and symbolism used to illustrate concept perfect worship in order to looking for permission of God. The concept of perfect worship in the *Al-Mahfani* text is hold on to science, pure intention, toughness sure, level of believe, and sincere. Everything will only got with God permission.

Keywords: editing text, standard, semiotics, and perfect worship.