

**SKRIPSI**

卒業論文

**KONSEP KUTUKAN DALAM ANIME “JIGOKU SHOUJO”  
KARYA WATANABE HIROSHI**

渡部浩の作品『地獄少女』のアニメにおける  
呪いの概念



**OLEH**

**MARIE CHRIST TRIANTINI**

**NIM: 121311333039**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**





SKRIPSI

卒業論文

**KONSEP KUTUKAN DALAM ANIME “JIGOKU SHOUJO”  
KARYA WATANABE HIROSHI**

渡部浩の作品『地獄少女』のアニメにおける  
呪いの概念



OLEH

**MARIE CHRIST TRIANTINI**

**NIM: 121311333039**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA**

**2020**

**KONSEP KUTUKAN DALAM ANIME “JIGOKU SHOUJO” KARYA  
WATANABE HIROSHI**

渡辺浩の作品『地獄少女』のアニメにおける  
呪いの概念

**SKRIPSI**  
卒業論文

Oleh  
**MARIE CHRIST TRIANTINI**  
**NIM121311333039**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**SURABAYA**  
**2020**

**KONSEP KUTUKAN DALAM ANIME “JIGOKU SHOUJO” KARYA  
WATANABE HIROSHI**

渡辺浩の作品『地獄少女』のアニメにおける

呪いの概念

**SKRIPSI**  
卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pada**

**Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Airlangga**

アイランガ大学人文学部日本研究学科における学位を取得するための一  
つの条件

**Oleh**

**MARIE CHRIST TRIANTINI**

**NIM 121311333039**

メリー・クリスト・トリアンティニ

学生番号 121311333039

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Marie Christ Triantini

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konsep Kutukan dalam *Anime “Jigoku Shoujo”* Karya Watanabe Hiroshi  
「渡部浩の作品『地獄少女』のアニメにおける呪いの概念」  
Nama : Marie Christ Triantini  
NIM : 121311333039  
Departemen : Studi Kejepangan

Telah disetujui untuk diajukan sidang pada tanggal 17 bulan 7 tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum.  
NIP. 198801092016113201

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 24 bulan 7 tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



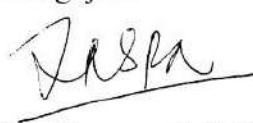
Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP.197312052002121001

Penguji 2



Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum.  
NIP. 198801092016113201

Penguji 3



Tia Saraswati, S.S., M.Hum.  
NIP. 197904082015043201

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP.198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konsep Neraka dan Kutukan Dalam *Anime “Jigoku Shoujo”* Karya Watanabe Hiroshi” yang telah disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak rintangan yang telah penulis alami namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat bimbingan, bantuan, dan kesabaran dari berbagai pihak yang telah ikut serta membantu secara mental dan moral. Untuk itu pada kesempatan ini penulis akan menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M. Hum. selaku dosen pembimbing skripsi yang tidak pernah lelah merespon dan membantu penulis untuk mencari bahan penelitian;
2. Ibu Putri Elsy, S.S., M.Si. selaku dosen wali yang selalu menyemangati penulis dalam hal perkuliahan dan membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan setiap semesternya;
3. Seluruh dosen Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, untuk tidak bosan-bosannya melihat saya di setiap perkuliahan yang mengulang dan masih tetap baik hati untuk menyemangati saya;
4. Papa, mama, mas Dicka, Cupi, mbak Tya, Loly anjing saya, dan keponakan saya Tisyul yang selalu menghibur dalam pengerjaan skripsi ini;
5. Teman-teman Isekai Project yang selalu menghibur saya di saat-saat kelam dalam pengerjaan skripsi ini, makasih mas Catch, Ganes, Anis, mas Yazid, Lutpan, dan mas Pyockt;
6. Mas Muhammad Ichdar Wairooy ‘Chimoth’ atau ‘Honye’. Terima kasih banyak sudah mau menemani selama hampir 4 tahun ini, mau sabar sama

keluh kesahku, selalu menanyakan kabar skripsiku, selalu siap membantu aku di setiap kondisi apapun. Honye, sehat-sehat yaaa!;

7. Mas Sultan Moena ‘Sebeng’ yang selalu cerewet dan berusaha keras untuk membantu dalam pengerjaan skripsi ini. *At last! I made it! Thank you* sudah sabar-sabar menghadapi aku yang mudah gelisah, rapuh dan sedih gajelas ini ya. *You’re the best!*;
8. Mas Ghulam Bintang, selaku *senpai* andalan di Studi Kejepangan ini, terima kasih banyak ya mas. Anda memang ngeten!;
9. Requita Selena Santosa, sepupu dan satu-satunya manusia yang paling akrab dengan saya, kamu cukup berjasa dalam pengerjaan skripsi ini. Sukses yo, Quit!;
10. Mas Harun Junisal dan Muhtadin Mustafa selaku teman-teman ‘genjreng’ saya, terima kasih supportnya. Semoga kalian tetap retjeh dan sukses terus lah ya!;
11. Boby Orlando, Fadli, Nena, mas Andika Al Ramadhan, mas Dayan, mbak Ayu Dias, tidak bisa disebutkan satu-satu pokoknya terima kasih banyak untuk kalian semua! Kiss kiss.

Penulis mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang telah dilakukan. Semoga dalam skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk peneltian-penelitian selanjutnya. Oleh karena itu, kritik dan sarat sangat diharapkan.

Surabaya, 17 Juli 2020

Marie Christ Triantini