

**SKRIPSI**  
卒業論文

**ANALISIS TANDA VERBAL PADA IKLAN ONLINE PRODUK  
PERAWATAN KULIT SENKA TAHUN 2018-2020**

2018年-2020年に宣伝された専科スキンケア広告オンラインにおける言  
語記号の記号論的分析



**Oleh:**

**RAHMAH ALIFIYAH ARROSYID**

**121511333002**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



SKRIPSI

卒業論文

ANALISIS TANDA VERBAL PADA IKLAN ONLINE PRODUK  
PERAWATAN KULIT SENKA TAHUN 2018-2020

2018年-2020年に宣伝された専科スキンケア広告オンラインにおける  
言語記号の記号論的分析



Oleh:

RAHMAH ALIFIYAH ARROSYID

121511333002

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**ANALISIS TANDA VERBAL PADA IKLAN ONLINE PRODUK  
PERAWATAN KULIT SENKA PADA TAHUN 2018-2020**

2018年-2020年に宣伝された専科スキンケア広告オンラインにおける言語  
記号の記号論的分析

**SKRIPSI**  
卒業論文

Oleh:  
**RAHMAH ALIFIYAH ARROSYID**  
**NIM 121511333002**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS AIRLANGGA**  
**SURABAYA**  
**2020**

**ANALISIS TANDA VERBAL PADA IKLAN ONLINE PRODUK  
PERAWATAN KULIT SENKA PADA TAHUN 2018-2020**

2018年-2020年に宣伝された専科スキンケア広告オンラインにおける言語  
記号の記号論的分析

**SKRIPSI**  
卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada  
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における  
学位を収得するための一つの条件

**Oleh:  
RAHMAH ALIFIYAH ARROSYID  
NIM 121511333002**

ラマ・アリフイヤー・アッロシド  
学生番号 121511333002

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 16 Juli 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Rahmah Alifiyah Arrosyid  
NIM. 121511333002



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Tanda Verbal Pada Iklan Online Produk Perawatan Kulit  
Senka Tahun 2018-2020  
2018年-2020年に宣伝された専科スキンケア広告  
オンラインにおける言語記号の記号論的分析  
Nama : Rahmah Alifiyah Arrosyid  
NIM : 121511333002  
Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 16 Juli 2020 oleh:

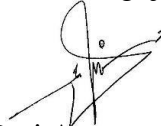
Pembimbing Skripsi



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.  
NIP. 197908072010122001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 25 bulan Juli tahun  
2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP. 197312052002121001

Penguji 2



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.  
NIP. 197908072010122001

Penguji 3



Putri Elsy, S.S., M.Si.  
NIP. 197002102008122001

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP. 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “ Analisis Tanda Verbal dalam Iklan Perawatan Kulit Senka pada Tahun 2018-2020 ” dapat diselesaikan dengan baik sehingga mampu untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana humaniora jurusan Studi Kejepangan Universitas Airlangga.

Adapun penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari banyak pihak yang senantiasa memberi dukungan, semangat, motivasi, saran, serta kritik yang membangun. Untuk itu dengan penuh kerendahan hari, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran memberikan saran serta motivasi kepada penulis sepanjang proses pengerjaan skripsi ini;
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku dosen pembimbing pada saat penulisan proposal yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan dalam proses pengerjaan proposal;
5. Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan banyak bantuan dan arahan dari mulai awal perkuliahan;

6. Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Syahrur Marta Dwisusilo, S.S., M.A., Ph.D., M.Litt., Ph.D., Putri Elsy, S.S., M.Si., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Tia Saraswati, S.Hum., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., dan Widya Trimayasi, A.Md., selaku para dosen dan staff Departemen Studi Kejepangan Universitas Airlangga yang memberikan ilmu dan membimbing penulis selama menjalani kuliah;
7. Ayah, Ibu dan Adik yang selalu memberikan motivasi, tak pernah lelah untuk mendoakan dan selalu meyakinkan saya bahwa mampu menyelesaikan kuliah;
8. Brian Ilham Raharjo yang selalu setia memberikan semangat, motivasi dan selalu menghibur ditengah lelahnya saya mengerjakan skripsi;
9. Rizka dan Faiz yang selalu memberi dukungan dan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini;
10. Sitti Amanda sohib seperjuangan dosen pembimbing dan seperjuangan keluh kesah saya yang selalu memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi;
11. Trilia kartika yang baik dengan murah hati memberikan bantuan;
12. Intan Ryandhita Suhardini yang sama-sama berjuang disaat sidang sempro dan memberikan bantuan dengan murah hati
13. Bunga, Dori, Saidah, Nadya, Giri, Rena, Nia, Ijah Ijun, Zelva, Ina, Cimi dan Aulia yang selalu support dan sama-sama berjuang dalam menyelesaikan skripsi ;
14. Darin dan Rere yang selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini;
15. Teman- Teman ulo gondrong dan angkatan 2015 lainnya yang sudah berbagi kenangan selama masa perkuliahan



Penulis menyadari adanya banyak kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 25 Juli 2020

Penulis

Rahmah Alifiyah Arrosyid