

**SKRIPSI**

**STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA PADA KANAL *YOUTUBE***

**RADITYA DIKA: KAJIAN PRAGMATIK**



**Oleh**

**LIDYA ANGELINA**

**NIM 121611133144**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA PADA KANAL *YOUTUBE***

**RADITYA DIKA: KAJIAN PRAGMATIK**



**Oleh**

**LIDYA ANGELINA**

**NIM 121611133144**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

ii

**STRATEGI KESANTUNAN BERBAHASA PADA KANAL *YOUTUBE***

**RADITYA DIKA: KAJIAN PRAGMATIK**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada  
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu  
Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**LIDYA ANGELINA**

**NIM 121611133144**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

iii

### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 09 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

  
Lidya Angel 

NIM 121611133144

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah disetujui pada tanggal 10 Agustus 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Bea Anggraini, S.S., M. Hum.  
NIP 196909231990422001

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dra. Dwi Handayani, M. Hum.  
NIP 196702161992032001

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Strategi Kesantunan Berbahasa pada Kanal *YouTube* Raditya

Dika: Kajian Pragmatik

Nama : Lidya Angelina

NIM : 121611133144

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

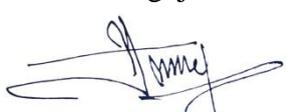
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 10 bulan Agustus tahun 2020

Pembimbing Skripsi

  
Bea Anggraini, S.S., M.Hum.  
NIP 196909231994042001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 10 bulan Agustus tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1

  
Drs. Eddy Sugiri, M.Hum.  
NIP 195508051985021001

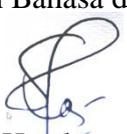
Penguji 2

  
Bea Anggraini, S.S., M.Hum.  
NIP 196909231994042001

Penguji 3

  
Moch. Jalal, S.S., M.Hum.  
NIP 196908101997021001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Dra. Dwi Handayani, M.Hum.  
NIP 197602161992031001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena penyertaan Tuhan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi berjudul “Strategi Kesantunan Berbahasa pada Kanal *YouTube* Raditya Dika: Kajian Pragmatik.” Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi syarat mendapatkan gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji penggunaan strategi kesantunan berbahasa pada kanal *YouTube* Raditya Dika. Penggunaan strategi kesantunan berbahasa ditemukan sebagai solusi dari permasalahan yang ditemukan. Terdapat banyak tindakan memermalukan serta menjatuhkan harga diri mitra tutur. Tindakan tersebut berisiko menimbulkan konflik serta menjadikan hubungan tidak harmonis. Kajian pragmatik digunakan untuk memecahkan masalah tersebut.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M. Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Bea Anggraini, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;

6. Nicko Mudjiaman, Susmiani, Hananiah Angeliberty dan Edward Isach selaku orangtua dan saudara. Terimakasih atas kesabaran, dukungan moral dan materi, serta nasihat yang diberikan;
7. Yosyafat Aulia Ferdiansyah, Debora Israelia, Desy D. Pitaloka, Badi'atul Mu'awanah, dan Rosita Yuliana, terimakasih telah menemani dalam proses pengenalan diri;
8. Segenap keluarga besar Bahasa dan Sastra Indonesia 2016, teristimewa Farikha S. N. Kholilah, Maret A. Masitoh, dan Nabilah J. Gashani selaku teman kuliah dan bersenang-senang;
9. Siswa-Siswi PDSK SMPN 15 Surabaya, terimakasih atas kesempatan belajar sebagai pembimbing;
10. Siswa-siswi MI Thoriqul Jannah, Jambon, Ponorogo, terimakasih atas pengalaman mengajar dan pelajaran tentang kesabaran yang diberikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar skripsi ini dapat disempurnakan. Diharapkan pula, skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 09 Agustus 2020

Lidya Angelina