

DAFTAR PUSTAKA

- Cahyanto, Dino Purbo. 2015. Analisis “Struktur Kepribadian Tokoh Utama pada Novel *Olenka* karya Budi Darma (Tinjauan Teori Carl Gustav Jung)”. Skripsi S1. Malang. Program studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Malang
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fadillah, Ilmi. 2013. “Representasi ketidakadilan gender dalam naskah *Pertja* karya Benny Yohanes”. Skripsi S1. Bandung. Program studi Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hassanuddin. 1996. *Drama, Karya dalam Dua Dimensi: Kajian Teori, Sejarah, dan Analisis*. Bandung: Angkasa
- Jung CG. 1965. *Memories, dreams, reflection*. New York: Vintage. Jung’s autobiography, filled with dreamaccounts; essential to understanding his life and theories.
- Lusiana.Devi. 2019. “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Pulang Karya TereLiye: Analisis Psikologi Sastra”. Skripsi S1. Sumatera Utara. Program Studi sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Sumatera Utara.
- Muzayyanah.Widayati, Sri Endang. Husniah, Furoidatul. 2016. “Kepribadian Tokoh Dalam Novel Titik Akhir Karya Hardjono WS; Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung”. Artikel Analitis. Universitas Negeri Jember.
- Sarlito, Wirawan Sarwito, *Berkenalan dengan aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, 1987, Jakarta: Bulan Bintang.

Tn. Yohanes Benny. 2012. (Internet) *Pertja*, (diakses 21 Oktober 2019) Tersedia:
<http://http://www.google.com/profilesbenjon62/22November2012>.

Widayat, Afendy. 2006. *Diktat Drama*. Yogyakarta: Universitas Negeri
Yogyakarta

Zaidan, Abdul Rozak, dkk. 2004. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.