

**SKRIPSI**

**NEGOSIASI LOKALITAS DALAM TEKS ANTOLOGI PUISI *DUNIA*  
DARI *KEPING INGATAN* KARYA F. AZIZ MANNA: SEBUAH KAJIAN  
POSKOLONIAL**



Oleh

Mohammad Wildan Habiburohman

NIM 121311133128

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**SKRIPSI**

**NEGOSIASI LOKALITAS DALAM TEKS ANTOLOGI PUISI *DUNIA*  
DARI KEPING INGATAN KARYA F. AZIZ MANNA: SEBUAH KAJIAN  
POSKOLONIAL**



Oleh

Mohammad Wildan Habiburohman

NIM 121311133128

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**NEGOSIASI LOKALITAS DALAM TEKS ANTOLOGI PUISI *DUNIA*  
DARI *KEPING INGATAN* KARYA F. AZIZ MANNA: SEBUAH KAJIAN  
POSKOLONIAL**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Pada Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**MOHAMMAD WILDAN HABIBUROHMAN**

**NIM 121311133128**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI  
TANGGAL 5 Agustus 2020**

Oleh


Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S, M.Hum.  
NIP 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M. Hum.  
NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

iv

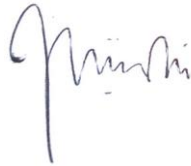
**Skripsi ini telah dipertahankan  
Di hadapan komisi penguji pada tanggal 10 Agustus 2020**

KOMISI PENGUJI SKRIPSI



Ketua: Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.

NIP 196911141994032003



Anggota: Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002



Anggota: Bramantio, S.S, M.Hum.

NIP 198105042008121002

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

Untuk Ibu & Ayah  
Airmata yang jatuh ke bumi  
ialah badai di jiwa ini

**HALAMAN MOTTO**

*Anglaras ilining banyu, angeli ananging ora keli*

(Serat Lokajaya, Lor 11. 629)

## KATA PENGANTAR

Segala tasbih bagi Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penelitian yang berjudul “Negosiasi Lokalitas dalam Teks Antologi Puisi *Dunia dalam Keping Ingatan* karya F. Aziz Manna” dapat dilancarkan dengan baik. Penelitian dengan menitikberatkan pada kajian tekstual-kontekstual dalam teks antologi puisi *Dunia dalam Keping Ingatan* dikerjakan untuk mengungkap bagaimana investasi perihal lokalitas, yang pada mulanya cenderung dikondisikan sebagai unsur tematis sebuah puisi, menjadi bagian dari lapis makna permukaan yang mengarahkan ke tingkatan makna selanjutnya yang lebih mengarah pada sosio-kultural dengan kecenderungan yang dipengaruhi oleh wacana kolonialisme.

Melalui langkah-langkah pembacaan dari sudut pandang poskolonial penelitian pada teks antologi puisi berupaya memberikan angin segar bagi ruang tafsir berlapis. Yang mana citra tentang lokalitas kerap digunakan sebagai unsur tematik dalam karya dengan memadupadankan permasalahan lokal tersebut dengan wacana lainnya. Sehingga tulisan ini ingin menawarkan pembacaan poskolonial yang mencoba mengurai subjek lirik dan latar tempat dalam *Dunia dalam Keping Ingatan* karena kedua konfigurasi lokalitas tersebut sering digunakan sebagai medium oleh wacana kolonialisme.

Adapun proses penelitian hingga tulisan ini sampai pada tangan pembaca sejatinya tidak akan berjalan mulus sebagaimana mestinya tanpa dukungan, bimbingan, dan fasilitas dari pihak-pihak terkait. Oleh sebab itu, dalam



kesempatan yang tidak disia-siakan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia yang telah membantu dan memudahkan segalanya;
3. Bramantio S.S, M. Hum., selaku dosen pembimbing I yang sangat profesional dalam membimbing karena penuh ketelatenan dan kecermatan agar penelitian tetap pada koridornya;
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II dengan tulus menyemangati dan memantau terus perkembangan tulisan penulis bandel dan pemalas satu ini;
5. Ratih Kirana selaku dosen wali yang cekatan memberi arahan, nasihat, dan saran semasa proses akademik penulis berlangsung dari awal hingga batas akhir waktu studi;
6. F. Aziz Manna selaku penyair penuh kerelaan karena puisinya dibedah penulis;
7. Segenap jajaran dosen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga selaku sanad keilmuan sastrawi yang penulis muliakan;
8. Ibu, Ayah, Maruyik, Marucit, Maroyon serta segenap keluarga besar Bani Abdul Wahid dan Bani Pengkol selaku amsal asil penulis;

9. Seluruh Keluarga Besar Sastra Indonesia lintas generasi, khususnya angkatan 2013 selaku kawan-kawan seperjuangan dan amat penulis sayang dan banggakan;
10. Don Eko, Kun Aji, Fahmi Nduty, Man Sukir, dan Gus Edi, selaku teman tidur hingga bertukar liur;
11. HMD Sastra Indonesia, Teater Gapus, Teater No-Exit, Lamri Surabaya, Komunitas Survivor Surabaya, Komunitas Sahabat Belajar Surabaya dan Komunitas Ayo Ngaos, selaku kawan candradimuka di luar perkuliahan formal;
12. Para pembaca yang memberikan kesempatan penelitian ini menjadi berguna.

Peneliti berharap penelitian ini bermanfaat dalam perkembangan sastra Indonesia. Segala bentuk bantuan yang diterima dalam penelitian ini pun tidak lantas menjadikan penelitian sempurna tanpa rompal. Oleh karenanya, segala kritik dan saran yang tertangkap dalam penelitian ini sangat diperlukan demi kelanjutan penelitian yang lebih baik.

Surabaya, 2 Agustus 2020

Penyusun,



Mohammad Wildan Habiburohman  
NIM 121311133128

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 2 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

A green and purple postage stamp with the text "METERAI TEMPEL" at the top, "TGL" below it, and the number "6000" in large purple digits. Below the number is "ENAM RIBU RUPIAH". A unique alphanumeric code "B5E5FAEF345293347" is printed in the center. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and a floral design. A black ink signature is written across the stamp.

Mohammad Wildan Habiburohman  
NIM 121311133128