



**SKRIPSI**

**PROSES PERUBAHAN PERILAKU TOKOH GENTUR DALAM NOVEL *JALAN  
LAIN KE TULEHU* KARYA ZEN R.S : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



**ANGGA BAYU ADITIYA PRATAMA**

**NIM 121611133111**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

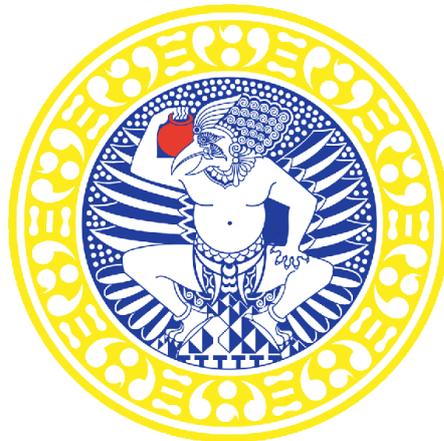
**2020**

**SKRIPSI**

**PROSES PERUBAHAN PERILAKU TOKOH GENTUR DALAM NOVEL**

***JALAN LAIN KE TULEHU* KARYA ZEN R.S : KAJIAN PSIKOLOGI**

**SASTRA**



**ANGGA BAYU ADITIYA PRATAMA**

**NIM 121611133111**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**PROSES PERUBAHAN PERILAKU TOKOH GENTUR DALAM NOVEL**

***JALAN LAIN KE TULEHU* KARYA ZEN. R.S: KAJIAN PSIKOLOGI**

**SASTRA**

**SKRIPSI**

**Sebagai salah satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada**

**Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**ANGGA BAYU ADITIYA PRATAMA**

**NIM 121611133111**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**PERSYARATAN GELAR**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI UNTUK DIUJIKAN**

**SURABAYA,**

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Puji Karyanto. S.S., M.Hum.

NIP. 196902031994031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dra. Dwi Handayani. M.Hum.

NIP. 196702161992032001

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul skripsi : Proses Perubahan Perilaku Tokoh Gentur dalam Novel  
*Jalan Lain ke Tulehu* Karya Zen R.S: Kajian Psikologi Sastra  
Nama : Angga Bayu Aditiya Pratama  
NIM : 121611133111  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia  
Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal, 4 Agustus 2020 oleh

Pembimbing Skripsi



**Puji Karyanto. S.S., M.Hum.**  
**NIP.196902031994031001**

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 10 Agustus 2020  
di hadapan dosen penguji:

Ketua/Penguji 1



**Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum**  
**NIP. 196408091990021001**

Penguji 2



**Puji Karyanto, S.S. M.Hum**  
**NIP.196902031994031001**

Penguji 3



**Dr. Listivono Santoso, S.S. M.Hum**  
**NIP.197207182000031001**

Mengetahui,  
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



**Dra. Dwi Handayani, M.Hum.**  
**NIP 196702161992032001**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua yang sudah berjuang  
sekuat tenaga dalam segala hal untuk saya.*

**HALAMAN MOTTO**

**Esok dirimu kan terbang,**

**Memeluk mimpi yang akhirnya kesampaian.**

**- Morfem**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perubahan Perilaku Tokoh Gentur dalam Novel *Jalan Lain Ke Tulehu* Karya Zen R.S: Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi ini ditulis untuk menyelesaikan program sarjana (S-1) pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Penelitian ini tidak akan berjalan baik tanpa dukungan dan batuan dari pihak-pihak yang terkait. Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Diah A. Arimbi., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Puji Karyanto, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen wali saya sekaligus orang tua saya selama menjadi mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia, Unair.
5. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah memberikan banyak ilmu dan pengalaman bermanfaat.
6. Bapak dan Ibu terima kasih atas segala doa, pengorbanan, kesabaran, serta kasih sayang yang tidak ada habisnya untuk saya. Dan seluruh anggota keluarga yang sudah mendukung saya secara moril dan juga materil untuk saya.

7. Dwinanda Lorensia R., terima kasih sudah selalu hadir dalam keadaan apa pun, dan selalu memberikan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Liana Aulia Agatha, terima kasih sudah pernah menemani hari-hari saya saat di Surabaya, dan semoga kemudian hari bisa menemani saya kembali.
9. Nova Yuniar Sari., terima kasih sudah menjadi rekan dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
10. Marhopa, Kumai, Ivandi, Catur, Cak Is, Panji, Rizka, dan Zerdyn., terima kasih sudah menjadi teman yang sangat baik untuk saya.
11. Anggota Kabinet Samin Airlangga Bojonegoro Community. Terima kasih atas pengalamannya, dan sudah menjadi keluarga untuk saya selama menempuh pendidikan di Surabaya. Terkhusus Indra, Erina, Erika, Irfan, Andini, Willy, Ayu, dan Thoriq yang sudah sudi untuk menampung semua keluhan saya saat di Surabaya.
12. Keluarga besar Paguyuban Karawitan Sastra Jendra. Terima kasih atas pengalaman luar biasanya. Terkhusus untuk Angkatan 2016, Galih, Jemmi, Yuliana, Ilham, Alip, Kiki, Wanda, Luthfan, dan tak lupa seluruh aktor Ngangsu Candra Kidung 2019 yang telah memberikan saya pengalaman dan ilmu yang luar biasa.
13. Teman-teman Dramaturgi XIV. Koyal, Mae, Retno, Hamung, Tukijan terima kasih sudah pernah menjadi teman-teman menghayal saya.
14. Keluarga besar Sastra Indonesia Angkatan 2016, Terima kasih sudah menjadi teman yang luar biasa selama empat tahun saya menempuh

pendidikan di Sasindo ini, dan kenangan kita selama menjadi mahasiswa tak akan pernah saya lupakan.

Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja. Bagaimanapun skripsi ini tidaklah sempurna, oleh karena itu saya sangat menghargai segala bentuk kritik dan saran terhadap skripsi yang saya tulis ini.

Surabaya, 4 Agustus 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a long, sweeping horizontal line that ends in a small flourish.

Angga Bayu Aditiya Pratama

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini muncul hasil gagasan, penelitian, dan ide saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah, disebutkan nama pengarang, dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi dari akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dari karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Surabaya, Agustus 2020  
Pembuat pernyataan,



Angga bayu Aditiya Pratama

NIM 121611133111