

**ABSTRAK**

Studi ini membahas isu-isu terkait karakter wanita antagonis melalui pendekatan feminis sebagai simbol positif transgresi perempuan dalam sastra anak. Data primer yang digunakan sebagai teks utama adalah novel *The Witches* (1983) karya Roald Dahl, dimana bukti-bukti didapat dengan membaca teks secara menyeluruh. Isu-isu tersebut dianalisis dengan memanfaatkan studi gender tentang identitas feminis radikal yang diusung oleh Shulamith Firestone. Argumennya membantu memahami sifat "jahat" The Grand High Witch terkait dengan kebebasan seksual dan *mother function*. Untuk mengidentifikasi kembali The Grand High Witch sebagai tokoh yang membebaskan diri dari patriarki, penelitian ini menggunakan konsep yang diperkenalkan oleh Justyna Sempruch tentang *fantasmatic other*. Penelitian ini diharapkan dapat mematahkan gagasan didaktik bahwa transgresi perempuan dalam sastra anak adalah sesuatu yang tabu serta mengusulkan sudut pandang baru di mana perempuan transgresif dalam literatur anak melambungkan pemberdayaan perempuan. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa penyihir, baik sebagai stereotipe dan karakter, adalah simbol pembebasan perempuan dari patriarki. The Grand High Witch sebagai identitas feminis radikal dan lambang perempuan asertif di Inggris pada 1980-an merepresentasikan kebebasan reproduksi dan perempuan yang berkuasa sebagai bentuk agresi terhadap norma-norma patriarki.

Kata kunci: *fantasmatic other, feminisme radikal, norma patriarki, penyihir, transgesi wanita*

**ABSTRACT**

This study addresses women transgression in children's book approached with Feminist criticism regarding assertive female antagonist as a positive symbol of women transgression in children's literature. The primary data used as the main text is the novel *The Witches* (1983) by Roald Dahl, in which this study tries to ascertain evidences through reading the text thoroughly. The issue is analyzed by making use of gender studies on the notion of radical feminist identity proposed by Shulamith Firestone. Her arguments help to understand The Grand High Witch's "evil" nature associated with sexual freedom and mother function. In re-identifying The Grand High Witch as liberating figure against patriarchy, this study uses the concept introduced by Justyna Sempruch on fantasmatic other. The significance of this study is to break the didactic idea that women transgression in children's literature is an absolute wickedness and proposes a new point of view where transgressive women in children's literature symbolize women empowerment. The findings suggest that the witch, both as a stereotype and character, is a powerful symbol of women liberation from patriarchy. The Grand High Witch as a radical feminist identity and epitome of assertive woman in 1980s Britain represents the freedom of child-bearing and women rising in power as a form of aggression against patriarchal norms.

**Keywords:** *fantasmatic other, patriarchal norms, radical feminism, The Grand High Witch, women transgression*