

SKRIPSI

ANALISIS WACANA HUMOR PADA TAYANGAN *TUKANG OJEK*

PENGKOLAN DI RCTI



Oleh

DINI SALVIDA

NIM 121611133081

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

ANALISIS WACANA HUMOR PADA TAYANGAN *TUKANG OJEK*

PENGKOLAN DI RCTI



Oleh

DINI SALVIDA

NIM 121611133081

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

HALAMAN PRASYARAT GELAR
ANALISIS WACANA HUMOR PADA TAYANGAN *TUKANG OJEK*
***PENGKOLAN* DI RCTI**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

DINI SALVIDA

NIM 121611133081

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 15 Juni 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Dini Salvida

NIM 121611133081

HALAMAN MOTTO

“Hidup adalah pilihan. Saat kau tak memilih, itulah pilihanmu.”

(Luffy)

HALAMAN PERSEMBAHAN

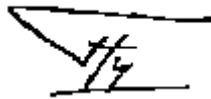
Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan serta teman-teman saya yang selalu menyemangati.

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 15 JUNI 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.

NIP 195803081986011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

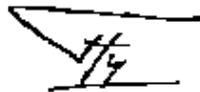
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul skripsi : Analisis Wacana Humor pada *Tayangan Tukang Ojek Pengkolan di RCTI*
Nama : Dini Salvida
NIM : 121611133081
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 15 Juni 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

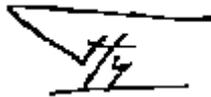
dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 15 Juni 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Ni Wayan Sartini, Dra., M.Hum
NIP 196308111990022001

Penguji 2



Drs. Tubiyono, M.Si.
NIP 195803081986011001

Penguji 3



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

**Mengetahui,
Ketua Departemen**



Dra. Dwi Handayani, M.Hum.
NIP 196702161992032001

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Humor pada Tayangan *Tukang Ojek Pengkolan* di RCTI” dengan baik.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembentukan wacana humor dan fungsi wacana humor yang terdapat pada tayangan *Tukang Ojek Pengkolan*. Pembentukan wacana humor yang diteliti pada skripsi ini diklasifikasikan menurut aspek-aspek kebahasaan, seperti fonologis, sintaksis, semantik, dan pragmatik.

Pengerjaan skripsi ini tentu tidak dapat berjalan dengan baik tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, saya ucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu proses pengerjaan skripsi ini, di antaranya sebagai berikut.

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
3. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dengan penuh kesabaran dan ketelitian hingga terselesaikannya skripsi ini;
4. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A., selaku dosen wali yang telah memberikan arahan dan motivasi dalam menyelesaikan studi;

5. Segenap dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia atas segala ilmunya yang telah diajarkan kepada saya;
6. Orang tua dan saudara-saudara saya yang telah memberikan perhatian dan semangat pada perkembangan kuliah saya;
7. Keluarga besar Airlangga University Press (AUP) atas segala nasihat dan ilmu yang telah diajarkan pada saya; dan
8. Teman-teman yang selalu mengingatkan dan menyemangati saya hingga saat ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan sehingga saya menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca. Semoga skripsi yang saya bahas dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca terutama di bidang ilmu linguistik.

Surabaya, 10 Mei 2020

Dini Salvida

NIM 121611133081