

SKRIPSI
DISFUNGSI KELUARGA DALAM KUMPULAN CERPEN *SESEORANG*
***YANG KELUAR DARI PERUTNYA* KARYA JENI FITRIASHA: TINJAUAN**
SOSIOLOGI SASTRA



Oleh

DINDHA NURROSA P. 121511133065

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**DISFUNGSI KELUARGA DALAM KUMPULAN CERPEN SESEORANG
YANG KELUAR DARI PERUTNYA KARYA JENI FITRIASHA: TINJAUAN
SOSIOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

Oleh

DINDHA NURROSA PAMOENGKAS

NIM 121511133065

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA
**DISFUNGSI KELUARGA DALAM KUMPULAN CERPEN SESEORANG
YANG KELUAR DARI PERUTNYA KARYA JENI FITRIASHA: TINJAUAN
SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memeroleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

DINDHA NURROSA PAMOENGKAS

NIM 121511133065

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan (baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain) untuk mendapat gelar akademik sarjana.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali dari arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan jiplakan dan tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain di dalamnya, kecuali sebagai acuan atau referensi yang akan dicantumkan dengan jelas dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila pada kemudian hari terdapat penyimpangan dan kesalahan dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 06 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a green and purple 6000 Rupiah stamp. The stamp features the text 'METERAI TEMPEL', 'COODUACODUACODU', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'.

Dindha Nurrosa Pamoengkas
NIM 121511133065

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Senin, 26 Mei 2020

Oleh

Pembimbing Skripsi



Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, Drs., M.Hum.
NIP 196408091990021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum
NIP 196702161992032001

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Disfungsi Keluarga dalam Kumpulan Cerpen *Seseorang yang Keluar dari Perutnya* Karya Jeni Fitriasha: Tinjauan Sosiologi Sastra
Nama : Dindha Nurrosa Pamoengkas
NIM : 121511133065
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada 08 Mei 2020 oleh:

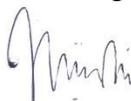
Pembimbing Skripsi



Prof. Dr. Drs. I. B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 15 Mei 2020 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Dra. Adi Setijo Wati, M.Hum.
NIP 196001131985032002

Penguji 2



Prof. Dr. Drs. I. B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP 196408091990021001

Penguji 3



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP 198105042008121002

Mengetahui,
Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Dwi Handayani, M.Hum
NIP 196702161992032001

HALAMAN PERSEMBAHAN

**My Blood, Sweat, and Tears:
Me; Mama**

HALAMAN MOTTO

Setiap orang memiliki peperangannya sendiri

KATA PENGANTAR

Segegap syukur peneliti persembahkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Disfungsi Keluarga dalam Kumpulan Cerpen *Seseorang yang Keluar dari Perutnya* karya Jeni Fitriasha: Tinjauan Sosiologi Sastra” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji wujud disfungsi keluarga melalui pembedahan struktural teks serta makna sosiologis disfungsi keluarga dalam kumpulan cerpen *Seseorang yang Keluar dari Perutnya*. Penelitian ini bertujuan mengungkap wujud dan makna sosiologis disfungsi keluarga yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Seseorang yang Keluar dari Perutnya*. Skripsi ini diharapkan dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi pembaca maupun bagi peneliti selanjutnya.

Tidak terelakkan bahwa dalam penyelesaian skripsi ini serta merta melibatkan beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih atas peran dan dukungannya kepada:

1. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, Drs., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, saran, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
4. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A., selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama perkuliahan;
5. Segegap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang beragam;
6. Segegap akademisi dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang telah menunjang segala kebutuhan kegiatan perkuliahan;

7. Emak Asrini yang padanya banyak hal dalam diriku berkiblat. Bapak Komari, teman setia emak. Kakak Redya Agi Pradana dan Dek Kholid yang selalu memberikan pelukan kecil menghangatkan dan menguatkan.
8. Keluarga Keduaku, Budhe-budhe tercinta penyedia tempat untuk pulangku yang lain. Mbak Fastabiq yang menyemangati serta mengakomodasi laju skripsi ini.
9. Teman-temanku Lian, Gilang, Vita Choi, Debie Uchun yang berstatus “lagi dekat” hingga sekarang. Para penyedia peluk, makan gratis, marah gratis, tawa gratis, ojek gratis, nonton gratis, tempat tidur gratis serta umpatan-umpatan gratis.
10. Keluarga besar Teater Gapus Surabaya penyedia tempaan untuk diriku yang semula hanya kotak polos.
11. Saudara pasukan Buk. Nuk, wanita-wanita kuat “Rumah Kedua” pemberi kenangan manis di Surabaya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
12. Kak Jeni Fitriasha, ibu dari objek skripsi ini yang dengan keramahannya menerima kedatangan saya, memberi semangat dengan cara-cara menyenangkan.
13. Bang Jun, Bang Jin, Mas Agust, Bang Jey, Kang Ncim, Mas Tae, dan Dek Kookie. Penghuni ruang jedaku dan pengingat bahwa ada diriku yang harus kuakrabi dengan keseriusan yang menyenangkan.
14. Teman-teman yang saling menghibur Lutfiyatun, Siti, Mbak Dedew, Mazroatul, Yolanda, Mak Emi, Luthfi, Al, Asa Dinanda, A’yun, Banhot, Zahro, Dek Ica, Edda, Nafis, Bela, Dikna, Ummu, Mbak Jila.
15. Keluarga Besar Sastra Indonesia (KSATRIA) 2015, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga nyali terus terkibar di setugu tubuh kita yang berkelana tanpa sudah menikam pagi dan senja.

Semoga selalu dalam lindungan Tuhan Yang Maha Esa dan mendapat balasan atas segala kebaikan dan dukungan yang telah diberikan. Skripsi ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Peneliti menyadari bahwa tulisan ini tidak terlepas dari kesalahan. Oleh karena itu, berbagai bentuk saran dan apresiasi sangat dibutuhkan untuk perbaikan dan pengembangan penelitian ke depannya.

Surabaya, 06 Mei 2020

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the left.

Dindha Nurrosa Pamoengkas
NIM 121511133065