

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER TERHADAP *OFFICE LADY*  
DALAM ANIME *AGGRET SUKO***

アニメ『アグレッシブ烈子』のOLにおけるジェンダー差別の表現



Oleh

**MAYA SARAH PRAMESWARI MOEKAJANTO**

**NIM 121511333034**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**



**SKRIPSI**  
卒業論文

**REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP *OFFICE LADY*  
DALAM ANIME *AGGRET SUKO***

アニメ『アグレッシブ烈子』におけるジェンダー差別の表現



Oleh

**MAYA SARAH PRAMESWARI MOEKAJANTO**

**NIM 121511333034**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

ii

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER TERHADAP *OFFICE LADY*  
DALAM ANIME *AGGRET SUKO***

アニメ『アグレッシブ烈子』のOLにおけるジェンダー差別の表現

**SKRIPSI**

卒業論文

Oleh

**MAYA SARAH PRAMESWARI MOEKAJANTO**

**NIM 121511333034**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER TERHADAP *OFFICE LADY*  
DALAM ANIME *AGGRETUKO***

アニメ『アグレッシブ烈子』のOLにおけるジェンダー差別の表現

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada  
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における  
学位を取得するための一つ条件

**Oleh**

**MAYA SARAH PRAMESWARI MOEKAJANTO  
NIM 121511333034**

マヤ・サラ・プラメッスワリ・ムカヤント  
学生番号 121511333034

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 5 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Maya Sarah Prameswari Moekajanto

NIM. 121511333034

**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Representasi Diskriminasi Gender terhadap *Office Lady* dalam  
Anime *Aggretsuko*  
アニメ『アグレッシブ烈子』のOLにおけるジェンダー  
差別の表現

Nama : Maya Sarah Prameswari Moekajanto

NIM : 121511333034

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 17 bulan Juli tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi

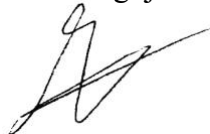


Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 24 bulan Juli tahun 2020  
di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

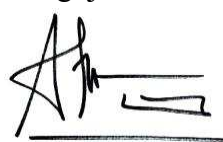
Penguji 2



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

Penguji 3



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP. 1976011720031001

Mengetahui,  
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Agung atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Diskriminasi Gender terhadap *Office Lady* dalam *Anime Aggretsuko*" 「アニメ『アグレッシブ烈子』のOLにおけるジェンダー差別の表現」 yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga sekaligus selaku dosen pembimbing skripsi. Tak putus ungkapan dan ucapan terima kasih yang saya sampaikan kepada Sensei karena telah sabar dalam membantu saya mengerjakan skripsi ini serta menghadapi kelakuan saya yang selalu 'serba mepet'. Sekali lagi terima kasih atas bantuan Sensei sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan.
3. Theresia Monica Danis Rahayu atau Ade. Mama. Terima kasih Mama. Walau sempat terbersit pikiran bahwa diri ini tidak akan mampu menyelesaikan rintangan ini kemudian perlahan tenggelam dalam lautan keputusan, Mama selalu berhasil menarikku kembali ke permukaan lalu berada sisiku,

menemaniku. Terima kasih Mama, terima kasih telah menjadi *support system*-ku serta menjadi ibuku.

4. Emil Ahmad Zahroini M. Adikku, Darahku. Meski kita jarang bertukar kata, ketahuilah bahwa aku menyayangimu. Meski ada jarak di antara kita, ketahuilah bahwa aku menyayangimu. Apapun yang terjadi dan akan terjadi nanti, ketahuilah bahwa rasa sayangku padamu tidak akan pernah berubah. Terima kasih Emil, terima kasih telah sabar menghadapiku dan terima kasih telah menjadi adik serta *support system*-ku.
5. *My Lappie! Without you, I am nothing. Without you, this thesis won't get finished. Also my ye' olde motorcycle, thank you for sticking with me in sickness, in health and in (many) accidents.*
6. Wahyuningtyas. Wewolku. Sahabatku sedari SD. Rupanya takdir itu lucu, karena telah mempertemukan kita lagi sebagai satu alumni kampus setelah 6 tahun berpisah. Rasanya 'terima kasih' saja tidak cukup untuk mengungkapkan *how grateful I am to have you by my side* ketika turnitin menyerang duniaku. *But nonetheless, thank you Tyas, for willingly lending me hands and brains back then. Also, thank you again for saving us from 'drowning in sea of despair'.*
7. Rima serta Laila. *Two K-Pop holics and also* sahabatku sedari SMA. Terima kasih telah menjadi dua cercah cahaya di hari-hari suramku kala itu dan tetap bersedia membantuku hingga kini. *Love you girls to the galaxies and back!*
8. Giri, kawan pemberi 'motivasi' sekaligus *founder* 'Anti Ngulang/Ngulang Club'. Hei kawan, terima kasih ya sudah sabar menghadapiku selama 5 tahun



belakangan dan menjadi salah satu *support system* yang gokil. Serta terima kasih juga selalu menjadi ladang informasi dan bantuan yang kubutuhkan.

9. Varadyra, Sari, Joanito, Fatma serta Giichi, manusia-manusia bangsat yang telah membuat hari-hari kuliahku benar-benar tidak terlupakan dan pantas untuk dikenang serta dirindukan kembali. Tidak ada kata-kata yang pas untuk menggambarkan *how grateful I am and how I missed you guys so much*.
10. Terima kasih juga kepada pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu-satu namanya yang telah membantu penyelesaian skripsi ini dengan menyediakan intrik serta cerita-cerita yang penuh warna, yang turut serta membantuku menghadapi sidang skripsi dengan kesabarannya duduk menemani sepanjang sidang berlangsung, dan setelah sidang skripsi dengan mengirimkan logistik berupa makanan dan minuman serta kata-kata mutiara.
11. *Last but not least*, terima kasih untuk diriku sendiri. Terima kasih sudah berusaha untuk sebaik, sekeras dan semaksimal mungkin dalam semua hal—terutama dalam pengerjaan skripsi ini di tengah gelombang permasalahan yang tidak ada habisnya. Kamu kuat, kamu memang kuat. *Please, stay strong, stay critical, and of course stay savage, me. Don't even dare to change a bit.*

Surabaya, 12 Juli 2020

**Maya Sarah Prameswari M.**

***Selamat untuk semua yang berhasil lulus di masa seperti ini.***

***Persetan dengan Corona.***

***This too shall pass***

**DAFTAR ISI**

Sampul Depan .....	i
Sampul Dalam .....	ii
Prasyarat Gelar .....	iv
Pernyataan .....	v
Halaman Pengesahan .....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Motto.....	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Gambar .....	xiv
Abstrak .....	xv
Abstract .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Tinjauan Pustaka .....	7
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.6.1 Jenis Penelitian .....	12
1.6.2 Sumber Data Penelitian .....	12
1.6.3 Teknik Pengumpulan dan Klasifikasi Data Penelitian.....	13
1.6.4 Tahapan Analisis Data Penelitian .....	13
1.6.5 Analisis Data Penelitian .....	14
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>15</b>
2.1 Teori Gender .....	15
2.1.1 Konsep Gender .....	19
2.2 Semiotik Model Roland Barthes .....	22

BAB III REPRESENTASI DISKRIMINASI GENDER TERHADAP OFFICE LADY DALAM <i>ANIME AGGRETSUKO</i> .....	25
3.1 Identifikasi Objek Penelitian.....	25
3.1.1 Profil <i>Anime Aggretsuko</i> .....	25
3.1.2 Sinopsis <i>Aggretsuko</i> .....	29
3.1.3 Karakter dalam <i>Aggretsuko</i> .....	30
3.2 Representasi Diskriminasi Gender Terhadap OL ( <i>Office Lady</i> ) Dalam <i>Anime Aggretsuko</i> .....	36
3.2.1 <i>Ochakumi</i> (membuat teh) sebagai Pekerjaan Perempuan .....	36
3.2.2 <i>Pawahara</i> (penyalahgunaan jabatan).....	40
3.2.3 <i>Saabisu Zangyou</i> (lembur tanpa kompensasi) .....	49
3.2.4 <i>Morahara</i> (moral harassment).....	52
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	59
4.1 Simpulan .....	59
4.2 Saran .....	60
<i>YOUYAKU</i> .....	61
DAFTAR PUSTAKA .....	65

**DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 1.1</b> Signifikansi Dua Tahap Barthes .....	24
<b>Tabel 2.1</b> Diagram Hubungan Antar Karakter .....	35
<b>Tabel 3.1</b> Analisis Adegan 1 .....	38
<b>Tabel 3.2</b> Analisis Adegan 2 .....	42
<b>Tabel 3.3</b> Analisis Adegan 3 .....	44
<b>Tabel 3.4</b> Analisis Adegan 4 .....	47
<b>Tabel 3.5</b> Analisis Adegan 5 .....	50
<b>Tabel 3.6</b> Analisis Adegan 6 .....	54
<b>Tabel 3.7</b> Analisis Adegan 7 .....	57

**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 1.1** Berita Kematian Akibat Bunuh Diri Karyawan Dentsu ..... 3

**Gambar 3.1** Poster-poster *Aggretsuko* ..... 26

**Gambar 3.2** *Headline* laman artikel Huffpost ..... 27

**Gambar 3.3** *Headline* laman artikel di New York Times ..... 27

**Gambar 3.4** *Interface* kuis di laman BuzzFeed ..... 28

**Gambar 3.5** Produk buku bergambar *Aggretsuko* di Netflix Center ..... 28

**Gambar 3.6** Wajah *death metal* Retsuko dan wajah normal Retsuko ..... 30

**Gambar 3.7** Ton memaksa Retsuko untuk membuat teh ..... 36

**Gambar 3.8** Fenneko mengomentari tindakan Ton ..... 40

**Gambar 3.9** Ton menyuruh Retsuko membersihkan peralatan *golf*-nya ..... 43

**Gambar 3.10** Washimi melaporkan *pawahara* Ton ..... 45

**Gambar 3.11** Washimi dan Gori memperingatkan Retsuko ..... 45

**Gambar 3.12** Ton memberikan pekerjaan Tsunoda ke Retsuko..... 49

**Gambar 3.13** Retsuko lembur hingga larut malam ..... 49

**Gambar 3.14** Tsubone memberikan pekerjaan tambahan ke Retsuko ..... 52

**Gambar 3.15** Tsubone memarahi Retsuko ..... 52

**Gambar 3.16** Retsuko menghadap Ton ..... 55