

TABLE OF CONTENTS

Inside Cover Page	i
Inside Title Page.....	ii
Degree Requirement.....	iii
Declaration Page	iv
Dedication Page	v
Approval Sheet.....	vi
Acknowledgment	vii
Epigraph	viii
Table of Contents	ix
List of Figures	xi
List of Appendices	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Statement of the Problems.....	9
1.3 Objectives.....	9
1.4 Significance of the Study	9
1.5 Definition of Key Terms:	11
CHAPTER II.....	12
LITERATURE REVIEW.....	12
2.1 Theoretical Framework	12
2.1.1 Archetypal Criticism.....	12
2.1.2 The Hero's Journey.....	14

2.1.3 Tami Cowden’s Villain Archetypes	23
2.2 Review of Related Studies.....	26
2.2.1 Villains in Hero’s Journey	26
2.2.2 Recent Studies on <i>Hamilton: An American Musical</i>	30
CHAPTER III	32
RESEARCH METHOD.....	32
3.1 Research Approach.....	32
3.2 Data Sources.....	33
3.3 Scope and Limitation.....	33
3.4 Techniques of Data Collection	34
3.5 Techniques of Data Analysis.....	35
CHAPTER IV	36
RESULTS AND DISCUSSION	36
4.1 Burr as a Complex Villain.....	36
4.1.1 The Villain’s Journey Begins	38
4.1.2 Articulating Burr’s Complex Villainy	65
4.2 Defining Burr’s Villain Archetype.....	67
4.2.1 Burr as a Bastard.....	68
4.2.2 Burr as a Traitor	72
CHAPTER V.....	79
CONCLUSION	79
REFERENCES.....	82
APPENDIX.....	86

LIST OF FIGURES

Figure 4.1 Burr's Villain's Journey 64

LIST OF APPENDICES

Appendix 1 Synopsis of Lin-Manuel Miranda *Hamilton:*
An American Musical 86

Appendix 2 The Classification of Burr’s Villain Archetype 89

ABSTRAK

Tokoh-tokoh penjahat cenderung diabaikan, termasuk penjahat ambigu yang berkontribusi pada kompleksitas cerita. Hal ini dapat dilihat dalam karakter antagonis Aaron Burr dalam pertunjukan Broadway *Hamilton: An American Musical*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang Burr menggunakan 12 tahap *hero's journey* dari Vogler lalu mengklasifikasikannya dalam 16 arketipe penjahat milik Cowden. Data utama diperoleh dari naskah drama, terutama dari lagu yang menceritakan perkembangan Burr. Analisis ini berfokus pada bukti tekstual, yang berarti mengesampingkan aspek pertunjukan. Studi ini menunjukkan bahwa Burr menyelesaikan siklusnya meskipun perjalanannya berhenti dengan akhir yang terbuka. Hamilton, memainkan peran ganda sebagai katalisator untuk transformasi dan kejahatan Burr — ia mendorong Burr ke depan, tetapi juga membangunkan monster jahat di dalam diri Burr. Studi ini menyimpulkan bahwa Burr adalah karakter tiga dimensi yang tidak sesuai dengan klasifikasi arketipe penjahat yang ada. Kompleksitasnya juga memberikan perspektif baru untuk melihat Aaron Burr sebagai tokoh historis yang tidak selaras dengan penyortiran baik dan buruk yang konvensional. Analisis ini dapat diperluas lebih jauh dengan melihat kemungkinan munculnya arketipe penjahat baru berdasarkan presentasi Burr yang tidak lazim dan ambigu. Menggunakan "hero's journey" pada tahapan yang lebih lanjut, penelitian ini memberikan perspektif baru pada pembahasan karakter penjahat.

Kata Kunci: arketipe, kesadaran kolektif, *hero's journey*, arketipe penjahat