

TABLE OF CONTENTS

| | |
|-------------------------------------|------|
| Inside Cover Page | i |
| Inside Title Page..... | ii |
| Degree Requirement..... | iii |
| Declaration Page | iv |
| Dedication Page | v |
| Approval Sheet..... | vi |
| Acknowledgement..... | vii |
| Epigraph | ix |
| Table of Contents | x |
| List of Tables..... | xiii |
| List of Poems | xiv |
| Abstrak | xv |
| Abstract | xvi |
| CHAPTER I INTRODUCTION | 1 |
| 1.1 Background of the Study | 1 |
| 1.2 Statement of the Problem | 5 |
| 1.3 Objectives of the Study | 6 |
| 1.4 Significance of the Study | 6 |
| 1.5 Definition of Key Terms | 6 |
| CHAPTER II LITERATURE REVIEW | 8 |
| 2.1 Theoretical Framework | 8 |
| 2.1.1 Figurative Language | 8 |
| 2.1.1.1 Litotes | 9 |
| 2.1.1.2 Metonymy..... | 9 |

| | |
|---|----|
| 2.1.1.3 Irony | 10 |
| 2.1.1.4 Sarcasm..... | 10 |
| 2.1.1.5 Hyperbole | 11 |
| 2.1.2 African American Criticism..... | 11 |
| 2.1.2.1 Critical Race Theory..... | 13 |
| 2.1.2.2 The Voice of Color..... | 14 |
| 2.2. Review of Related Studies | 16 |
| CHAPTER III RESEARCH METHOD | 19 |
| 3.1. Research Approach | 19 |
| 3.2. Data Sources..... | 19 |
| 3.3. Scope and Limitation | 20 |
| 3.4. Technique of Data Collection | 20 |
| 3.5. Technique of Data Analysis | 20 |
| CHAPTER IV RESULTS AND DISCUSSION..... | 22 |
| 4.1 The Representation of Black Pride..... | 22 |
| 4.1.1 The Persona..... | 22 |
| 4.1.1.1 The Speaker's Reaction Through the Oppression | 24 |
| 4.1.2 Changing the Future of African Americans..... | 27 |
| 4.1.2.1 Motifs | 27 |
| 4.1.2.2 Pursue the Freedom and Equality..... | 30 |
| 4.2 Hughes's Voice of Color..... | 34 |
| 4.2.1 Slavery: Essentialism of African Americans..... | 34 |
| 4.2.1 Allegory | 35 |
| 4.2.1.2 Eat in the Kitchen | 38 |
| 4.2.1.3 The South as the Representation of the Slavery | 39 |
| 4.2.1.4 The Negro, Servants to the Whites | 41 |
| 4.2.2. Hughes's Expressions Towards Racism Received by African Americans | 42 |

| | |
|---|----|
| 2.1.1.3 Irony | 10 |
| 2.1.1.4 Sarcasm..... | 10 |
| 2.1.1.5 Hyperbole | 11 |
| 2.1.2 African American Criticism..... | 11 |
| 2.1.2.1 Critical Race Theory..... | 13 |
| 2.1.2.2 The Voice of Color..... | 14 |
| 2.2. Review of Related Studies | 16 |
| CHAPTER III RESEARCH METHOD | 19 |
| 3.1. Research Approach | 19 |
| 3.2. Data Sources..... | 19 |
| 3.3. Scope and Limitation | 20 |
| 3.4. Technique of Data Collection | 20 |
| 3.5. Technique of Data Analysis | 20 |
| CHAPTER IV RESULTS AND DISCUSSION..... | 22 |
| 4.1 The Representation of Black Pride..... | 22 |
| 4.1.1 The Persona..... | 22 |
| 4.1.1.1 The Speaker’s Reaction Through the Oppression | 24 |
| 4.1.2 Changing the Future of African Americans..... | 27 |
| 4.1.2.1 Motifs | 27 |
| 4.1.2.2 Pursue the Freedom and Equality..... | 30 |
| 4.2 Hughes’s Voice of Color..... | 34 |
| 4.2.1 Slavery: Essentialism of African Americans..... | 34 |
| 4.2.1.1 Allegory | 35 |
| 4.2.1.2 Eat in the Kitchen | 38 |
| 4.2.1.3 The South as the Representation of the Slavery | 39 |
| 4.2.1.4 The Negro, Servants to the Whites | 41 |
| 4.2.2. Hughes’s Expressions Towards Racism Received by African Americans | 42 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 4.2.2.1 Figurative Language | 42 |
| 4.2.2.2 Repetitions | 50 |
| CHAPTER V CONSLUSION | 54 |
| 5.1 Conclusion..... | 54 |
| 5.2 Recommendation..... | 55 |
| REFERENCES..... | 56 |
| APPENDIX..... | 61 |

LIST OF TABLES

Table 4.1. Persona.....23

Table 4.2. The Speaker's Reaction Through the Oppressions25

Table 4.3. Allegory.....35

LIST OF POEMS

Poem 1. "I, Too".....60

Poem 2. "The South"61

Poem 3. "Let America Be America Again".....62

ABSTRAK

"I, Too", "The South", dan "Let America Be America Again" merupakan karya puisi yang ditulis oleh Langston Hughes. Ketiga puisi tersebut menggambarkan penindasan yang diterima oleh orang kulit hitam. Dengan menggunakan puisi-puisi ini, Hughes mendorong orang kulit hitam di Amerika untuk bangga dengan siapa mereka. Mereka tidak boleh membenci diri mereka sendiri karena penindasan yang mereka terima. Untuk menganalisis cara Hughes mendorong orang Afrika-Amerika melalui ketiga puisi ini, penulis menggunakan *voice of color* dalam Teori Ras Kritis oleh Delgado dan Stefancic. Teori ini menjelaskan bahwa ras yang tertindas dapat mengkomunikasikan tentang isu ras maupun rasisme yang tidak dirasakan orang kulit putih. Teori ini memiliki aspek yang bertentangan dengan anti-esensialisme yang dijunjung tinggi dalam kritik Afrika-Amerika, karena orang kulit berwarna dilahirkan dengan wawasan alami ke dalam penindasan yang diterima oleh ras mereka. Namun, teori ini tidak bertentangan dengan filosofi anti-esensialisme, bahwa kelebihan maupun keuntungan untuk berbicara dan menulis tentang ras dan rasisme diperoleh secara sosial, bukan secara biologis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguraikan bagaimana Hughes mengekspresikan kebanggaan menjadi orang kulit hitam di Amerika dalam setiap puisi. Kemudian, penelitian ini menganalisis *voice of color* dalam tiga puisi ini. Studi ini menemukan tiga puisi memiliki bahasa kiasan yang berbeda dalam mengungkapkan kebanggaan menjadi kulit hitam, yaitu menggebu-gebu, sengsara, dan kesal. Studi ini juga menemukan perspektif Hughes terhadap rasisme yang dialami oleh orang Afrika-Amerika adalah karena sejarah perbudakan yang dimiliki orang kulit hitam. Meskipun orang Afrika-Amerika menerima rasisme karena sejarah mereka sebagai budak, Hughes mendorong orang-orang Afrika-Amerika untuk tetap mencintai siapa mereka dan terus mengejar hak dan kebebasan mereka sebagai orang Amerika.

Kata Kunci: *bangga menjadi orang kulit hita,, kesetaraan, ketidakadilan ras, perbudakan, voice of color*