

TESIS

**EKSISTENSI TOKOH NOVAE DALAM NOVEL
POLOFONIK *HIPERNOVA* KARYA FARIZA
AULIYA JASMINE**



Oleh

Ellif Shiffiyn Khairaa

121814153027

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**



TESIS

EKSISTENSI TOKOH NOVAE DALAM NOVEL

POLOFONIK *HIPERNOVA* KARYA FARIZA

AULIYA JASMINE



Oleh

Ellif Shiffiyn Khairaa

121814153027

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

EKSISTENSI TOKOH NOVAE DALAM NOVEL POLIFONIK

***HIPERNOVA* KARYA FARIZA AULIYA JASMINE**

TESIS

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Humaniora
pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Ellif Shiffiyn Khairaa

NIM. 121814153027

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

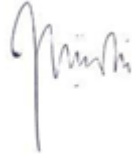
UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan
Tanggal 15 Juli 2020

Oleh
Pembimbing Tesis I



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Pembimbing Tesis II



Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP. 196408091990021001

Mengetahui
Koordinator Program Studi



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.
NIP. 197012191993032001

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

Tesis ini telah dipertahankan
di hadapan komisi penguji pada tanggal 28 Juli 2020

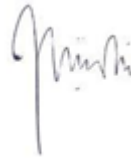
KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
196911141994032003

Anggota I



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Anggota II



Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum.
NIP. 196408091990021001

Anggota III



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 197207182000031001

Anggota IV



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum.
NIP. 196810041998021001

Life is not problem to be solved, but a reality to be experienced
-Søren Kierkegaard-

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunianya pada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis yang berjudul: “*Eksistensi Tokoh Novae Dalam Novel Polifonik Hipernova Karya Fariza Auliya Jasmine*”. Tesis ini membahas tentang eksistensi tokoh utama bernama Novae dalam teks novel *Hipernova* karya Fariza Auliya Jasmine dengan memanfaatkan teori dialogis Bakhtin sebagai teori utama dan teori Eksistensi dari Soren Kierkegaard sebagai teori pendukung. Penulisan tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.

Penulis menyadari bahwa tesis dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tesis ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Nur Wulan, Ph.D., selaku Ketua Program Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing, memberikan semangat, dan masukan-masukan dalam penulisan tesis ini;

4. Prof. Dr. Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memotivasi, dan memberikan saran yang substansial untuk menyelesaikan tesis ini demi hasil yang terbaik;
5. Bramantio, S.S, M.Hum, Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., serta Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S, M.Hum selaku dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberi arahan, bimbingan, dan diskusi selama masa studi;
6. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang selama ini telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis;
7. Seluruh staf administrasi Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah membantu penulis memenuhi kebutuhan administratif selama masa perkuliahan;
8. Orang tua serta keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini;
9. Ni Luh Ayu Sukmawati, Alifatul Qolbi Mu'arof, Fierda Aulya Mantika, Vicky Bellarina Putri, Nisrina Dyah, Rohana, Dewi Milah, Agung Wijianto, Burhanuddin Auliya, Adnan Prayuwono, Ibnu Yustisiya Ramadhan, dan Gilang Nur Alfi Jauhari merupakan teman yang selalu memberikan dukungan dan meluangkan waktu untuk berdiskusi sehingga penulis dapat termotivasi dalam menyelesaikan studi;
10. Teman-teman Himaprodi MKSB dan seluruh teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya angkatan 2017 dan 2018 yang telah banyak memberikan pengalaman dan inspirasi selama menjalani studi;

11. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama pengerjaan tesis.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca untuk pengembangan ilmu pengetahuan. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga segala kritik dan masukan sangat terbuka bagi perbaikan dan pengembangan tesis ini ke depannya.

Surabaya, 28 Juli 2020



Elif Shiffiyn Khairaa

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpabantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 10 Agustus 2020
Yang membuat pernyataan,



Ellif Shiffiyn Khairaa
NIM. 121814153027

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami gagasan-gagasan yang terbentuk dari deskripsi aspek polifonik dalam struktur teks novel *Hipernova* serta menjelaskan hubungan gagasan-gagasan yang ada sehingga dapat memahami makna eksistensi tokoh Novae dalam novel *Hipernova* karya Fariza Auliya Jasmine.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang berfokus pada deskripsi makna data yang ditemukan ataupun fenomena yang ditemukan. Pengumpulan data penelitian dilakukan dengan teknik baca, simak, dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan memanfaatkan teori dialogis Bakhtin sebagai teori utama untuk mengungkap gagasan dasar eksistensi tokoh Novae melalui metode interpretasi dialogis. Selanjutnya, teori eksistensi dari Soren Kierkegaard menjadi teori pendukung untuk memahami eksistensi tokoh Novae dengan berbagai problematika dalam pencariannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan adanya gagasan yang saling berdialog seperti suara pencerita dan suara tokoh serta adanya unsur karnival pada teks novel *Hipernova*. Gagasan yang dimunculkan merupakan hasil perdebatan dari gagasan-gagasan yang ada yang merujuk pada pengenalan diri tokoh Novae sehingga mampu memahami esensi kehidupannya. Kehadiran *scrapbook* menjadi media diri Novae untuk menemukan eksistensi diri dan memahami esensi kehidupannya. Analisis aspek polifonik mampu menunjukkan dinamika pencarian jati diri tokoh utama Novae dalam memahami eksistensi diri dan Tuhan. Pada tahap estetis, Novae memahami eksistensinya dengan terpenuhinya keinginan. Namun pembacaan *scrapbook* membuatnya menyadari keterbatasan dirinya yang cenderung menuhankan pikiran, mengabaikan orang lain dan tidak mengimani Tuhan. Jiwanya kemudian mengalami kekosongan dan kekosongan tersebut mengantarkannya pada keputusan yang menjadi masalah utama eksistensi diri. Pembacaan *scrapbook* mampu membimbingnya untuk keluar dari kecemasan hingga Novae mampu memilih dan memutuskan sendiri untuk kembali memeluk agama Islam sebagaimana pada tahap etis. Pada tahap religius, keputusan tersebut dapat dipertanggung jawabkan yang ditunjukkan dengan perubahan sikap Novae menjadi lebih baik dan menyatakan untuk selanjutnya fokus beribadah kepada Allah SWT sebagai pemegang kebenaran absolut. Hubungan diri Novae dengan Allah SWT merupakan ciri subjektivitas. Hal tersebut ditunjukkan dengan sikap Novae dalam memandang kehidupan, tindakan yang berlandaskan keimanan kepada Allah SWT, serta hasrat untuk tetap menjaga keimanannya kepada Allah SWT. Novae kemudian dapat menyadari bahwa ia merupakan individu yang eksis. Eksistensi yang dipahami merupakan eksistensi otentik yang merujuk pada kemampuan Novae untuk tetap menjaga tanggung jawab dan keputusan yang diambilnya. Kesadaran akan eksistensi otentik menunjukkan bahwa individu merupakan diri otentik.

Kata Kunci: Novel *Hipernova*, dialogis Bakhtin, Eksistensi Soren Kierkegaard, subjektivitas, diri otentik

ABSTRACT

This study aims to understand the ideas formed from the description of polyphonic aspects in structures of the novel text entitled *Hipernova* and ideas interrelated to understand the existence of Novae personage in the novel entitled *Hipernova* by Fariza Auliya Jasmine.

This study uses qualitative research, focusing on the description of the data meaning found or else the phenomena found. Research data collection is done by the read, observe, and note technique. The data analysis technique is done by using Bakhtin's dialogic theory as the main theory to reveal the basic ideas of the existence of the Novae personage with the various problems during her self-seeking.

The result of this study found that there are ideas of the narrator and the character also the carnival elements in the text of the novel *Hipernova*. The ideas raised are the result of the debate of the existed ideas which are referring to the self-introduction of the character Novae so that she can understand the meaning of her life. The presence of scrapbook is a media for Novae in understanding her self-existence and meaning of her life. The analysis of the polyphonic aspect can show the dynamic of the search of the identity of the main character Novae in understanding the self-existence and God. In the aesthetic stage, Novae understands her existence by the fulfilling of her wish. But the reading of the scrapbook makes her understand her self-limitation which tends to deify the mind, ignoring others and not believing in God. Her soul then experiences emptiness and that emptiness leads to despair which is the main problem of self-existence. The reading of the scrapbook was able to guide her out of anxiety until Novae was able to choose and decide for herself to converted back to Islam as in the ethical stage. At the religious stage, the decision can be justified as indicated by the change in Novae's attitude for the better and stated henceforth to focus on worshiping Allah SWT as the holder of subjectivity. Novae's self-relationship with Allah is subjectivity. This is indicated by the attitude of Novae in looking at life, actions based on her faith in Allah SWT, and the desire to continue to maintain her faith in Allah SWT. Novae can then realize that she is an individual that exists. The existence that is understood is an authentic existence that refers to Novae's ability to continue to maintain the responsibilities and decisions she made. Awareness of authentic existence shows that the individual is an authentic self.

Keywords: *Hipernova* novel, Bakhtin's dialogic, Existence by Soren Kierkegaard, subjectivity, an authentic self

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat penelitian.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Batasan Konseptual.....	127
2.3 Landasan Teori.....	20
2.3.1 Dialogis Mikhail Bakhtin.....	20
2.3.2 Eksistensi Soren Kierkegaard	28
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Sumber Data Penelitian	33
3.2 Pengumpulan Data Penelitian.....	34
3.3 Teknik Analisis Data Penelitian.....	35
3.4 Sistematis Penyajian	36
BAB IV IDENTIFIKASI ASPEK POLIFONIK DALAM TEKS NOVEL HIPERNOVA	38
4.1 Suara Pencerita.....	38
4.2 Suara Tokoh.....	45
4.3 Karnivalistik Pada Teks.....	55

4.4 Representasi Gagasan.....	66
BAB V EKSISTENSI NOVAE DALAM NOVEL HIPERNOVA	70
5.1 Titik Keputusan Novae	70
5.2 Komitmen Diri Novae	76
5.3 Pertanggungjawaban Iman.....	87
5.4. Identitas dan Eksistensi Novae	92
5.4.1 Subjektivitas Novae	94
5.4.2 Diri Novae yang Otentik	98
BAB VI PENUTUP	105
6.1 Simpulan.....	105
6.2 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	1099