

**TESIS**

**DINAMIKA LOKALITAS DAN MODERNITAS SUKU BANJAR DALAM  
NOVEL *JENDELA SERIBU SUNGAI* KARYA MIRANDA SEFTIANA  
DAN AVESINA SOEBLI**



Oleh:  
Ibnu Yustiya Ramadhan  
121814153017

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**



**TESIS**

**DINAMIKA LOKALITAS DAN MODERNITAS SUKU BANJAR DALAM  
NOVEL *JENDELA SERIBU SUNGAI* KARYA MIRANDA SEFTIANA  
DAN AVESINA SOEBLI**



Oleh:

Ibnu Yustiya Ramadhan

121814153017

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**

**DINAMIKA LOKALITAS DAN MODERNITAS SUKU  
BANJAR DALAM NOVEL *JENDELA SERIBU SUNGAI*  
KARYA MIRANDA SEFTIANA DAN AVESINA SOEBLI**

**TESIS**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister Humaniora  
pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya Fakultas Ilmu  
Budaya Universitas Airlangga**

**Ibnu Yustiya Ramadhan**

**NIM. 121814153017**

**PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

**Tesis ini telah disetujui untuk diujikan**

Tanggal 8 Juli 2020

Oleh

Pembimbing Tesis I



Dede Oetomo, Ph.D.

NIP. -

Pembimbing Tesis II



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

Mengetahui

Koordinator Program Studi



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

**PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020**

**Tesis ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji**

**Pada tanggal 27 Juli 2020**

**Komisi Penguji Tesis**

Ketua  


Lina Puryanti, S.S., M.Hum., Ph.D.  
NIP 197301311998022002

Penguji I



Dede Oetomo, Ph.D.  
NIP –

Penguji II



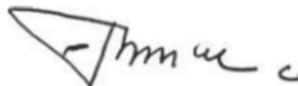
Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.  
NIP 197012191993032001

Penguji III



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.  
NIP 196902031994031001

Penguji IV



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, Dra., M.S.  
NIP 196002281986012001

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan Puji dan Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunianya pada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis yang berjudul: “Dinamika Lokalitas dan Modernitas Suku Banjar dalam Novel *Jendela Seribu Sungai* karya Miranda Seftiana dan Avesina Soebli ”. Penulisan tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.

Penulis menyadari bahwa tesis dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tesis ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Nur Wulan, Ph.D., selaku Ketua Program Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga sekaligus dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan dan arahan selama proses penulisan;
3. Dede Oetomo, Ph.D. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penulisan tesis ini;
4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang selama ini telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis;

5. Seluruh staf administrasi Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah membantu penulis memenuhi kebutuhan administratif selama masa perkuliahan;
6. Orang tua serta keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini;
7. Ni Luh Ayu Sukmawati, Agung Wijianto, Burhanuddin Aulia, Ellif Shiffiyn Khairaan, dan Gilang Nur Alfi Jauhari merupakan teman yang selalu memberikan dukungan dan meluangkan waktu untuk berdiskusi sehingga penulis dapat termotivasi dalam menyelesaikan studi;
8. Teman-teman Himaprodi MKSB dan seluruh teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya angkatan 2017 dan 2018 yang telah banyak memberikan pengalaman dan inspirasi selama menjalani studi.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca untuk pengembangan ilmu pengetahuan. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga segala kritik dan masukan sangat terbuka bagi perbaikan dan pengembangan tesis ini ke depannya.

Surabaya, 8 Juli 2020

Ibnu Yustiya Ramadhan

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 8 Juli 2020  
Yang membuat pernyataan,



Ibnu Yustiya Ramadhan  
NIM. 121814153017



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan penggambaran masyarakat Banjar yang ada pada novel *Jendela Seribu Sungai* karya Miranda Seftiana & Avesina Soebli dan membahas isu modernitas yang dihadirkan oleh pengarang melalui penggambaran masyarakat Banjar yang hadir berkat warna lokal yang dimasukkan ke dalam novel *Jendela Seribu Sungai*.

Penelitian ini memanfaatkan paradigma sosiologi sastra dalam pembacaannya dan berfokus pada karya sastra itu sendiri. Melalui pembacaan terhadap novel *Jendela Seribu Sungai*, penggambaran masyarakat Banjar yang ada pada novel diidentifikasi melalui warna-warna lokal bermuatan budaya Banjar yang ditemukan di dalam novel. Setelah gambaran masyarakat Banjar yang ada pada novel dijelaskan selanjutnya pembahasan mengenai isu modernitas yang ada pada novel dilakukan berdasarkan pada penggambaran mengenai masyarakat Banjar yang telah ditemukan.

Dari penelitian terhadap novel *Jendela Seribu Sungai* ditemukan empat penggambaran masyarakat Banjar melalui warna-warna lokal yang hadir di dalam novel. Penggambaran tersebut meliputi penggambaran mengenai kedekatan masyarakat Banjar dengan sungai, Islam dan kepercayaan lokal masyarakat Banjar, kedekatan masyarakat Banjar dengan alam, dan cara hidup masyarakat Banjar. Melalui gambaran-gambaran tersebut novel *Jendela Seribu Sungai* mengangkat permasalahan yang bersangkutan dengan isu modernisasi yang terjadi di tengah masyarakat Banjar dan juga menunjukkan perannya dalam menyikapi permasalahan modernisasi tersebut. Adapun isu modernitas yang muncul pada novel *Jendela Seribu Sungai* dimunculkan melalui permasalahan antara modernisasi dan nilai tradisional serta modernisasi dan perubahan lingkungan yang terjadi. Kemudian dari permasalahan terkait modernisasi yang terjadi di dalam novel, peran novel *Jendela Seribu Sungai* dalam menghadapi modernisasi dapat dilihat, yakni sebagai kritik terhadap modernisasi, cara menyikapi modernisasi, dan sarana pelestarian budaya Banjar.

**Kata-kata Kunci:** Sastra Warna Lokal, Isu Modernitas, Masyarakat Banjar, Sosiologi Sastra.

## ABSTRACT

This study aim to show how Banjar society present in the novel *Jendela Seribu Sungai* by Miranda Seftiana & Avesina Soebli described and to study issue about modernity that is showed through how Banjar society described in the novel.

Sociology of literature paradigm is used in this study for reading the novel and focused on the literature itself. Through reading *Jendela Seribu Sungai* novel, the portrayal of Banjar society through local colour present in the novel is disucussed. After that, modernization issue in the novel also discussed based on how it is presented from the portrayal of Banjar society in the novel found before.

From this study few portrayal of Banjar society is found through local colours present in the novel. Those portayal are portrayal of Banjar society closeness to the river, Islam and local belief of Banjar society, Banjar society closeness with nature, and Banajr society way of life. Through those protrayal, *Jendela Seribu Sungai* novel raise a problem connected with modernization issue which is present in Banjar society and also show it's role in responding said problem. As for modernity issue present in the novel are problem between modernization and traditional value, also problem between modernization and environment change. Then from those problem presented in the novel, *Jendela Seribu Sungai* role in responding modernization is seen, which are as a critic for modernization, a way to respond modernization, and means to preserve Banjar culture.

**Keywords:** Local Colour Literature, Modernity Issue, Banjar Society, Sociology of Literature.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
PERNYATAAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Sastra sebagai Cerminan Realitas Sosial.....	11
2.2.2 Sastra Warna Lokal.....	13
2.2.3 Isu Modernitas .....	14
2.2.4 Mengenai Nilai Budaya Banjar.....	15
BAB III METODE PENELITIAN .....	21
3.1 Pendekatan Penelitian .....	21
3.2 Sumber Data.....	21
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV GAMBARAN MASYARAKAT BANJAR MELALUI WARNA LOKAL DALAM NOVEL JENDELA SERIBU SUNGAI.....	27
4.1 Kedekatan Masyarakat Banjar dengan Sungai.....	27
4.2 Islam dan Kepercayaan Lokal Masyarakat Banjar.....	34
4.3 Kedekatan Masyarakat Banjar dengan Alam.....	41
4.4 Cara Hidup Masyarakat Banjar .....	45
BAB V ISU MODERNITAS DALAM NOVEL JENDELA SERIBU SUNGAI .....	49

5.1 Masalah Modernisasi dalam Novel Jendela Seribu Sungai .....	50
5.1.1 Modernisasi dan Nilai Tradisional Masyarakat Banjar.....	51
5.1.2 Modernisasi dan Lingkungan Masyarakat Banjar.....	59
5.2 Posisi dan Peran Novel Jendela Seribu Sungai dalam Isu Modernisasi.....	66
5.2.1 Kritik Terhadap Modernisasi .....	67
5.2.2 Cara Menyikapi Modernisasi .....	70
5.2.3 Novel Jendela Seribu Sungai sebagai Upaya Pelestarian Budaya .....	74
BAB VI PENUTUP .....	76
6.1 Simpulan .....	76
6.2 Saran .....	80
DAFTAR RUJUKAN .....	81