

**TESIS**

**Homoseksualitas Sebagai Usaha Negosiasi Terhadap Budaya  
Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian**



**AZMI KARTIKASARI**

**121614153027**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



TESIS

**Homoseksualitas Sebagai Usaha Negosiasi Terhadap Budaya  
Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian**



**AZMI KARTIKASARI**

**121614153027**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2020**

**HALAMAN JUDUL DEPAN**

**TESIS**

**Homoseksualitas Sebagai Usaha Negosiasi Terhadap Budaya  
Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian**



**AZMI KARTIKASARI**

**121614153027**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**2020**

**HALAMAN JUDUL DALAM**

**Homoseksualitas Sebagai Usaha Negosiasi Terhadap Budaya  
Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian**

**TESIS**

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora

pada Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

**AZMI KARTIKASARI**

**NIM. 121614153027**

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2020**

iii

**LEMBAR PERSETUJUAN**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**LEMBAR PERSETUJUAN**

TESIS INI TELAH DISETUJUI  
TANGGAL 12 AGUSTUS 2020

Oleh  
Pembimbing Tesis I



Dr. Adi Setjowati, Dra., M.Hum.  
NIP 196001131985032002

Pembimbing Tesis II



Bramantio, S.S., M.Hum.  
NIP 198105042008121002

Mengetahui  
Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, Ph.D.  
NIP. 197012191993032001

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2020

TESIS

HOMOSEKSUALITAS SEBAGAI USAHA...

AZMI KARTIKASARI

## HALAMAN PENGESAHAN

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

### HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini telah dipertahankan  
Di hadapan komisi penguji pada tanggal 27 Juli 2020

#### KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



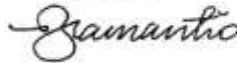
Dede Octomo, Ph.D  
NIP

Anggota I



Dr. Adi Setjowati, Dra., M.Hum.  
NIP 196001131985032002

Anggota II



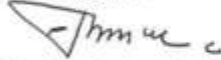
Bramantio, S.S., M.Hum.  
NIP 198105042008121002

Anggota III



Dr. Ida Nurul Chasanah S.S., M.Hum.  
NIP 196911141994032003

Anggota IV



Dr. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.  
NIP 196002281986012001

TESIS

HOMOSEKSUALITAS SEBAGAI USAHA...

AZMI KARTIKASARI

**HALAMAN MOTTO**

“A journey of a thousand light years  
begins with a single step”

High T.

## PERNYATAAN

### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena tulis karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 27 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

A yellow rectangular stamp with the text "PETERAJAN MIMPEL" at the top, "KEMAHFIZAN" in the middle, and "6000" at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Azmi Kartikasari  
NIM 121614153027



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah, yang atas kuasa-Nya sehingga tesis berjudul “Homoseksualitas Sebagai Usaha Negosiasi Terhadap Budaya Madura dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian” ini dapat selesai dengan baik.

Penelitian ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari pihak-pihak yang terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Diah Ariani Arimbi S.S., M. A., Ph.D;
2. Ketua Program Magister Kajian Sastra dan Budaya, Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D;
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., dan Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberikan arahan dan waktu yang berharga agar tesis ini terselesaikan dengan baik;
4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat;
5. Bapak H. Santosa S.E, M.M dan Ibu Dra. Hj. Sri Hastutik, ayah dan ibu tercinta, atas doa dan kasih sayangnya;
6. Pak Puh Dr. H. Abd. Chayyi Fanany, M.Si dan Bu Puh Dra. Hj. Sri Supatmi, sosok orang tua kedua saya, yang selalu mendukung dan menyemangati agar tesis ini cepat selesai;

7. Abdurrahman Faizal Aziz;
8. Para Sahabat, Lia, Iga, Rani, Lulu, Fadhila, Tyas, Aya, dan Anggit, atas dukungan dan canda tawanya
9. Teman-teman Magister Kajian Sastra dan Budaya 2016;
10. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan segala hal yang dibutuhkan selama proses pengerjaan tesis ini.
11. Azmi Kartikasari, terima kasih telah bertahan dan tidak menyerah.

Akhir kata, semoga tesis ini berguna bagi siapapun yang membacanya. Terima kasih.

Surabaya, 27 Juli 2020

Azmi Kartikasari

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap ekspresi gender yang ditampilkan oleh tokoh homoseksual dalam novel *Tanjung Kemarau* serta mendeskripsikan keterkaitan antara budaya masyarakat Madura dengan homoseksualitas. Peneliti menemukan adanya fenomena homoseksual yang ditampilkan berkaitan dengan budaya masyarakat Madura. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif yang disajikan secara deskriptif dengan menguraikan data-data terkait performativitas gender. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah performativitas gender dari Judith Butler. Fokus dari penelitian adalah mengidentifikasi serangkaian tindakan yang dilakukan secara berulang oleh tokoh hingga mendapatkan efek yang natural, serta menemukan keterkaitan antara budaya masyarakat Madura dan homoseksualitas dalam novel ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: pertama, ekspresi gender dapat diidentifikasi melalui performativitas dengan melihat penampilan, perilaku, dan interaksi intim dari tokoh tersebut. Kedua, homoseksualitas dapat dipahami sebagai bentuk negosiasi terhadap kegagalan sistem mayoritas yang telah mengakar pada budaya dan masyarakat Madura dalam novel.

**Kata kunci:** Homoseksualitas, *Queer*, Performativitas Gender, Madura

**ABSTRACT**

This study aims to reveal the gender identity displayed by the main character in the *Tanjung Kemarau* novel and describe the relationship between Madurese culture and homosexuality. The researcher found the phenomenon of homosexuality related to the Madurese community's cultural values. This study uses a qualitative approach that is presented descriptively by outlining data related to gender performativity. The theory used in this research is gender performativity by Judith Butler. The focus of the research is to identify a series of actions carried out repeatedly by the main characters to get a natural effect and discover the relationship between Madurese culture and homosexuality in this novel. The results showed: first, that gender expression could be identified through performativity by looking at the appearance, behavior, and intimate interaction of these characters. Second, homosexuality in this novel can be understood as a negotiation toward the failed system in Madurese culture and society.

**Keywords: Homosexuality, Queer, Gender Performativity, Madura**

## DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL DEPAN .....	iii
HALAMAN JUDUL DALAM .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
PERNYATAAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK .....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.5 Sistematika Penelitian .....	8
BAB II.....	1
TINJAUAN PUSTAKA.....	1
2.1 Penelitian Terdahulu .....	1
2.2 Batasan Konseptual.....	5
2.3 Landasan Teori.....	6
2.3.1 Teori Queer .....	6
2.3.2 Performativitas Gender.....	9
2.3.3 Homoseksualitas .....	13
BAB III.....	16
METODE PENELITIAN .....	16

3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Sumber Data .....	16
3.3 Pengumpulan Data .....	17
3.4 Analisis Data.....	18
3.5 Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	19
3.6 Refleksi Kritis Peneliti.....	19
BAB IV .....	21
EKSPRESI GENDER TOKOH HOMOSEKSUAL DALAM NOVEL TANJUNG KEMARAU .....	21
4.1 Performativitas melalui Penampilan .....	25
4.2 Performativitas melalui Kesadaran dan Keinginan.....	31
4.3 Performativitas Interaksi Intim .....	35
BAB 5 .....	47
HOMOSEKSUALITAS SEBAGAI USAHA NEGOSIASI TERHADAP BUDAYA MADURA.....	47
5.1 Budaya dan Masyarakat Madura dalam Novel <i>Tanjung Kemarau</i> .....	47
5.1.1 Manusia sebagai Poros Semesta .....	47
5.1.2 Budaya Patriarki dalam Masyarakat Madura dalam Novel <i>Tanjung Kemarau</i> .....	53
5.1.3 Penghormatan terhadap Ulama dan Keturunannya. ....	57
5.2 Keterkaitan antara Homoseksualitas dengan Budaya dan Masyarakat Madura dalam Novel <i>Tanjung Kemarau</i> .....	61
BAB VI .....	66
KESIMPULAN DAN SARAN .....	66
6.1 Kesimpulan.....	66
6.2 Saran.....	69