



**EKSPLOITASI ALAM OLEH PEREMPUAN DALAM NOVEL AROMA
KARSA KARYA DEWI LESTARI DAN *ANNIHILATION* KARYA JEFF
VANDERMEER: KAJIAN SASTRA BANDINGAN**



Oleh
SITI LUSSİYANDARI
121814153036

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

**EKSPLOITASI ALAM OLEH PEREMPUAN DALAM NOVEL AROMA
KARSA KARYA DEWI LESTARI DAN *ANNIHILATION* KARYA JEFF
VANDERMEER: KAJIAN SASTRA BANDINGAN**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Magister Humaniora
Pada Magister Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

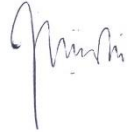
**Oleh
SITI LUSSYANDARI
121814153036**

**MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2020

**TESIS INI TELAH DISETUJUI
PADA TANGGAL 17 DAN 19 JULI 2020**

**Oleh
Pembimbing Tesis I**



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

NIP 196001131985032002

Pembimbing Tesis II



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP 197012191993032001

**Mengetahui
Koordinator Program Studi**



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D

NIP 197012191993032001

**TESIS INI TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN PENGUJI TESIS
PADA TANGGAL 28 JULI 2020**

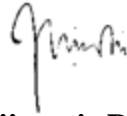
Oleh

Ketua Penguji



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP 196911141994032003

Anggota I



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

Anggota II



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D
NIP 197012191993032001

Anggota III



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP 198105042008121002

Anggota IV



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 19690203994031001

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa. Atas segala hidayah dan berkahnya, penulis dapat menyelesaikan tesis berjudul “Eksplorasi Alam Oleh Perempuan dalam Novel *Aroma Karsa Karya Dewi Lestari* dan *Annihilation Karya Jeff Vandermeer: Kajian Sastra Bandingan*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya.

Pada kesempatan ini pula penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang turut berperan serta dalam penulisan tesis ini:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga
2. Dr. Adi Setijowati Dra., M.Hum, sebagai dosen pembimbing pertama yang memberikan arahan dan masukan
3. Dra. Nur Wulan M.A., Ph.D, sebagai dosen pembimbing kedua yang memberikan saran dan kritik
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum, Bramantio, S.S., M.Hum, dan Puji Karyanto, S.S., M.Hum. sebagai penguji tesis yang memberikan saran dan masukan agar tesis ini menjadi lebih baik lagi
5. Bapak Yanto dan Ibu Nur Aini, kedua orang tua penulis yang tak pernah berhenti menyanggah penulis serta memberikan dukungan dan doa
6. Seluruh dosen dan staff Magister Kajian Sastra dan Budaya, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga

7. Ibu Dian Ekowati S.E., M.Si., M.App. Com (OrgCh)., Ph.D sebagai Kepala *Airlangga Global Engagement*, Universitas Airlangga serta seluruh staff yang selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tesis ini
8. Seluruh teman-teman Magister Kajian Sastra Budaya Angkatan 2018 dan 2019 sebagai teman diskusi dalam penulisan tesis ini
9. Fani, Happy, Ayum, Ananda dan Nuky yang menyemangati penulis agar dapat lulus tepat waktu

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan tesis ini. Untuk itu, penulis mengharapkan masukan dan saran dari para pembaca sebagai perbaikan bagi penelitian selanjutnya.

Surabaya, 23 Juni 2020

Penulis

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya yang asli dan belum pernah dipakai untuk mendapatkan gelar akademik Magister, baik di Universitas Airlangga, maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 23 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Siti Lussiyandari
121814153036

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk eksploitasi yang dilakukan oleh perempuan dalam novel Aroma Karsa karya Dewi Lestari dan novel *Annihilation* karya Jeff Vandermeer. Penelitian ini menggunakan pendekatan sastra bandingan dan teori ekofeminisme Francoise de Eubonne untuk menemukan perbedaan dan persamaan kedua novel untuk menemukan bagaimana perempuan direpresentasikan melalui tindakannya dalam novel yang ditulis oleh dua pengarang yang berasal dari negara yang berbeda. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat beberapa tindakan yang dilakukan perempuan untuk melindungi alam, diantaranya adalah: menyembunyikan informasi mengenai tanaman langka, mendorong keturunannya tersebut untuk menemukan sumber tanaman aslinya, mengadakan dan mengikuti ekspedisi yang berbahaya, mengambil resiko yang sangat besar untuk dapat menyelamatkan lingkungan. Namun, tindakan tersebut digunakan mengeksploitasi alam sehingga menunjukkan sifat asli perempuan dalam novel yang tamak, mementingkan diri sendiri dan merugikan orang lain.

Kata Kunci: Karya Sastra, Aroma Karsa, *Annihilation*, Sastra Bandingan, Feminisme, Ekofeminisme

ABSTRACT

This research aims to determine the forms of exploitation carried out by women in the novel *Aroma Karsa* by Dewi Lestari and *Annihilation* by Jeff Vandermeer. This research used comparative literary approach and ecofeminism theory by Francoise de Eubonne to find the differences and similarities between two novels to discover how women are represented through their actions written by two authors from different countries. The results of this research was there are several actions taken by women to protect nature, including: hiding information about an extinct plant, encouraging the offspring to find the original source of the plant, initiating and conducting dangerous expeditions, taking enormous risks to be able to save the environment. However, those actions are used to exploit the nature so that it showed the genuine nature of women in the novels who are greedy, selfish and detrimental to others.

Keywords: Literary work, *Aroma Karsa*, *Annihilation*, Comparative Study, Feminism, Ecofeminism

DAFTAR ISI

Halaman Judul Dalam	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Kata Pengantar	v
Halaman Pernyataan	vii
Abstrak	viii
Abstract	xi
Daftar Isi	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Sebelumnya	12
2.2 Landasan Teori	20
2.2.1 Feminisme	20
2.2.2 Ekokritik dan Ekofeminisme	25
2.3 Batasan Konseptual	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Sumber Data	33
3.2 Teknik Pengumpulan Data	33

3.3 Teknik Analisis Data	35
3.4 Sistematis Penyajian	36
BAB IV TINDAKAN TOKOH PEREMPUAN DALAM MELINDUNGI ALAM.....	
4.1 Peran Perempuan Terhadap Alam Dalam Novel <i>Aroma Karsa</i>	39
4.2 Representasi Perempuan Dalam Novel <i>Aroma Karsa</i>	52
4.3 Peran Perempuan Terhadap Alam Dalam Novel <i>Annihilation</i>	56
4.4 Representasi Perempuan Dalam Novel <i>Annihilation</i>	62
BAB V EKSPLOITASI ALAM OLEH TOKOH PEREMPUAN.....	
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	
6.1 Kesimpulan	80
6.2 Saran	81
Daftar Pustaka	83