

DAFTAR PUSTAKA

- Culler, Jonathan. (1983). *On Deconstruction : Theory and Criticism After Strukturalism*. London : Routledge dan Keagan Paul.
- Bogdan, R., Tylor, S.T (1992) *Introduction Qualitative Research Method*. New York:John Willey and Sons
- Eni Tarnisih (2019). “Nilai Sosial Novel Kelir Slindet Karya Kedung Darma Romansha”. *Bahtera Indonesia*. 4 (1) : 31-38
- Barrin Putra Azharin dkk (2019). “Marjinalisasi Karakter Perempuan dalam Novel Kelir Slindet dan Telembuk: Studi Feminisme Gender”. *American Journal of Humanities and Social Sciences Research (AJHSSR)*. 3 (6) : 29-36
- Endraswara, Suwandi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT. Buku Seru
- Ermawati, Novia. (2018). *Eksplorasi Perempuan dalam Dwilogi Novel Kelir Slindet dan Telembuk*. Thesis: Universitas Negeri Yogyakarta
- Fakih, Mansour. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra.:Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra; Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitayah Fatimah Ramadhani dkk (2015). “Kekerasan Verbal Pada Novel Kelir Slindet Karya Kedung Darma Romansha Dan Kelayakannya”. *Jurnal Kata*, 3 (2) : 1-10
- Fitria, Wulan Suci. (2019). *Eksistensi Tokoh Utama Dalam Dwilogi Novel Kelir Slindet dan Telembuk*. Skripsi: Universitas Airlangga
- Nussbaum, Martha C. (1985). *Objectification*. *Philosophy & Public Affairs*. 24 (4): 279–83.
- Mulvey, Laura. (1989). *Visual and Other Pleasure*. New York: Palgrave

- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Bandung: Rosdakarya.
- Norannabiela (2013). *Perlawanan Perempuan Lajang Terhadap Norma Budaya Patriarkat Kajian Feminis Terhadap Nayla Tokoh Utama Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu*. Skripsi. Universitas Diponegoro.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2008). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George. (2012). *Teori Sosiologi Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Romansha, K. D. (2014). *Kelir Slindet*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Romansha, K. D. (2017) . *Telembuk*. Yogyakarta: Indie Book Corner.
- Saksono Prijanto. (2015). “Satu Generasi, Tetapi Berbeda Visi: Persepsi Cinta Menurut Safitri Dan Dika”. *Pujangga Jurnal Bahasa dan Sastra*. 1 (3) : 155-170.
- Schmitt, M.P. dan Viala, A. 1982. *Savoir-Lire*. Paris: Éditions Didier.
- Sugihastuti dan Suhatono. (2010). *Kritik Sastra Feminisme, Teori dan Aplikasinya, Yogyakarta : Pustaka Pelajar*
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, tzvetan. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan
- Sigit Pristiyanto (2018). “Wujud Konflik Batin Tokoh Utama Dan Faktor Yang Mempengaruhi Pada Novel Kelir Slindet Karya Kedung Darma Romansha”. *Junal Student UNY* : 14-23
- Vindy Lailatul Mukharomah (2018). “Masalah Sosial Dalam Novel Telembuk Karya Kedung Darma Romansha (Kajian Sosiologi Sastra)”. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*. 7 (3) : 363-373
- Yesitiana S, Yesitiana S. (2019). *Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Novel Telembuk*. Thesis: Universitas Negeri Makassar