

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

TESIS

**MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR
DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*
KARYA EKA KURNIAWAN**



**Oleh:
Burhanuddin Aulia
121814153016**

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA



TESIS

**MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR
DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*
KARYA EKA KURNIAWAN**



**Oleh:
Burhanuddin Aulia
121814153016**

**PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

TESIS

MASKULINITAS TOKOH UTAMA... BURHANUDDIN AULIA

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir

Dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas*

Karya Eka Kurniawan

TESIS

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister pada Program Studi

Magister kajian Sastra dan Budaya

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Oleh

Burhanuddin Aulia

121814153016

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

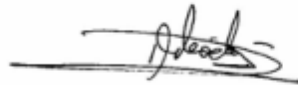
SURABAYA

2020

**TESIS INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 5 JULI 2020**

Oleh:

Pembimbing Tesis I



Dede Oetomo., Ph.D.
NIP -

Pembimbing Tesis II



Prof Dr. Drs. Ida Bagus Putera Mamuaba, M. Hum
NIP 196408091990021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.
197012191993032001

**PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji
Pada tanggal 27 Juli 2020

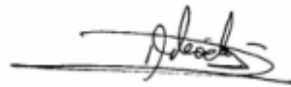
Komisi Penguji Tesis

Ketua



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.
NIP 196911141994032003

Penguji I



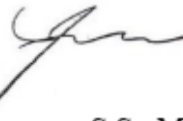
Dede Oetomo, Ph.D.
NIP –

Penguji II




Prof Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum
NIP 196408091990021001

Penguji III



Puji Karyanto, S.S., M. Hum.
NIP 196902031994031001

Penguji IV



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.
NIP 197603242002121001

I am the way into the city of woe.

I am the way to forsaken people.

I am the way into eternal sorrow.

Only those elements time cannot wear were made before me,

And beyond time I stand.

Abandon all hope ye who enter here.

- The Divine Comedy

Dante Alighieri

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik magister, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 5 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,


Burhanuddin Aulia

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul *Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir Dalam Novel Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*.

Penelitian ini berisi tentang analisis maskulinitas dalam novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan yang dibahas menggunakan teori representasi Stuart Hall dan pendekatan maskulinitas R.W. Connell. Novel tersebut menghadirkan tokoh utama Ajo Kawir yang mengalami impoten dalam cerita. Penelitian ini menjelaskan tentang kompleksitas maskulinitas dan menunjukkan adanya dinamika maskulinitas yang dibentuk oleh tokoh utama, Ajo Kawir.

Penelitian ini tidak akan berhasil dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi S.S., MA, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya;
2. Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D., selaku Koordinator Prodi Magister Kajian Sastra dan Budaya;
3. Dede Oetomo, Ph.D. dan Prof. Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu untuk

mengoreksi dan mengarahkan peneliti dalam mengerjakan tesis tentang representasi maskulinitas;

4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat dan membuka wawasan peneliti terkait kajian sastra dan budaya;
5. Orang tua yang telah memberi dukungan, motivasi, dan kepercayaan untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Patricia, orang yang telah berjasa memberi dukungan moral dan meluangkan waktunya untuk berdiskusi terkait tesis dan teman-teman di Surabaya yang memotivasi perkuliahan selama empat semester;
7. Semua pihak yang telah memberikan dukungan dan hal-hal yang dibutuhkan peneliti selama proses pengerjaan tesis.

Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa melimpahkan segala kebajikan yang telah diberikan kepada peneliti dan semoga penulisan tesis ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu khususnya kajian sastra dan budaya.

Surabaya, 5 Juli 2020

Peneliti

ABSTRAK

Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* karya Eka Kurniawan menceritakan tokoh utama Ajo Kawir yang mengalami impotensi. Ajo Kawir mengalami perubahan sifat sebagai laki-laki impoten yang membentuk kompleksitas maskulinitas sehingga menarik untuk dikaji. Tujuan penelitian ini, yaitu untuk menemukan representasi maskulinitas atas perubahan sifat tokoh utama dan merumuskan dinamika maskulinitas serta memaknai kompleksitas maskulinitas yang ditunjukkan oleh Ajo Kawir sebagai laki-laki impoten.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk menemukan makna data yang ditemukan dalam novel. Penelitian ini memanfaatkan teori representasi Stuart Hall dan pendekatan maskulinitas R.W Connell. Teori representasi digunakan untuk mengidentifikasi bentuk dan struktur sifat tokoh utama Ajo Kawir. Pendekatan maskulinitas digunakan untuk menemukan dinamika maskulinitas tokoh utama. Berdasarkan masalah yang dialami tokoh utama Ajo Kawir, dinamika maskulinitas ditemukan pada perubahan sifat Ajo Kawir dalam novel Eka Kurniawan ini.

Perubahan sifat tokoh Ajo Kawir sebagai laki-laki impoten dalam novel masih direpresentasikan sebagai laki-laki maskulin dengan cara memperjuangkan sifat-sifat maskulinnya. Tokoh utama Ajo Kawir digambarkan sebagai laki-laki impoten yang gemar berkelahi untuk memperjuangkan sifat maskulinnya. Ajo Kawir memiliki sifat impulsif dan kompulsif sebagai bentuk maskulinitas yang ditunjukkannya. Sifat-sifat tersebut berupa sifat berani, ragu, senang, bijak, dan gegabah. Perubahan sifat Ajo Kawir merupakan bentuk representasi maskulinitas yang ditunjukkannya. Ajo Kawir berubah dari laki-laki polos, liar dan kemudian menjadi laki-laki yang bijaksana merupakan bukti dinamika maskulinitas sebagai bentuk eksistensi dan tanggungjawabnya dalam keluarga dan masyarakat. Dinamika maskulinitas tersebut menunjukkan adanya kompleksitas maskulinitas yang bermakna bahwa laki-laki impoten juga memiliki sifat maskulin dalam dirinya. Hal tersebut juga mengubah pandangan hidupnya sebagai laki-laki impoten.

Kata Kunci: Tokoh Utama Ajo Kawir, Representasi, Maskulinitas, Impoten

ABSTRACT

Eka Kurniawan's *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* tells the main character Ajo Kawir who experiences impotence. Ajo Kawir experienced a trait change as impotent man that form complexity masculinity so that it is interesting to research. The purpose of this research, namely to find a representation masculinity over the changing traits of the main character and to interpret the dynamics masculinity and to understand the complexity masculinity shown by Ajo Kawir as impotent man.

This research uses descriptive qualitative method to find the meaning of data found in novel. This research utilizes Stuart Hall representation's theory and R.W Connell's masculinity approach. Representation theory is used to identify the shape and structure of the main character Ajo Kawir. The masculinity approach is used to find the dynamics masculinity of Ajo Kawir. Based on the problems experienced by the main character Ajo Kawir, the dynamics masculinity is found in the changing traits of Ajo Kawir in this Eka Kurniawan novel.

The change traits of character Ajo Kawir as impotent man in novel is still represented as masculine man by fighting for his masculine traits. The main character Ajo Kawir is described as an impotent man who likes to fight for his masculine traits. Ajo Kawir has impulsive and compulsive traits as a form of masculinity that he shows. These traits are brave, doubtful, happy, wise, and rash. The changing traits of Ajo Kawir is a form of representation masculinity that he shows. Ajo Kawir changed from an innocent, wild man to a wise man, which is a proof of the dynamics masculinity as a form of existence and responsibility in the family and society. The dynamics of masculinity shows the complexity of masculinity which means that impotent man also have masculine traits in themselves. It also changed his view of life as an impotent man.

Keywords: Main Character Ajo Kawir, Representation, Masculinity, Impotent

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Batasan Konseptual.....	18
2.3 Landasan Teori.....	19
2.3.1 Representasi.	20
2.3.2 Maskulinitas.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Pendekatan Penelitian.....	33
3.2 Sumber Data Penelitian.....	34
3.3 Pengumpulan Data.....	35

3.4 Teknik Analisis Data.....	36
3.5 Sistematis Penyajian.....	37
BAB IV REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA AJO KAWIR.....	39
4.1 Identifikasi Tokoh Ajo Kawir Sebagai Bentuk Representasi Maskulinitas.....	39
4.2 Sistem Representasi Bahasa Dalam Novel <i>Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i>	39
4.2.1 Sifat Impulsif.....	40
4.2.2 Sifat Kompulsif.....	53
4.3 Representasi Mental Dalam <i>Novel Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas</i>	59
4.3.1 Sifat Berani.....	60
4.3.2 Sifat Ragu.....	63
4.3.3 Sifat Senang.....	67
4.3.4 Sifat Bijak.....	70
4.3.5 Sifat Gegabah.....	74
BAB V DINAMIKA MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA AJO KAWIR.....	79
5.1 Representasi Maskulinitas Laki-laki Impoten.....	79
5.2 Hegemoni Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir.....	83
5.3 Perwujudan Sosial Terhadap Laki-laki Impoten.....	86
5.4 Dinamika Maskulinitas Tokoh Ajo Kawir.....	92
BAB VI PENUTUP.....	102
6.1 Simpulan.....	102
6.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105