



TESIS

***PERSONAL MYTH* PEREMPUAN MUSLIM HETEROSEKSUAL
PENULIS R-RATED YAOI ONLINE FANFICTION
PADA *FANDOM* ARASHI**



OLEH :

FIRTHA AYU RACHMASARI

121814153022

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

TESIS

***PERSONAL MYTH PEREMPUAN MUSLIM HETEROSEKSUAL
PENULIS R-RATED YAOI ONLINE FANFICTION
PADA FANDOM ARASHI***



OLEH :

FIRTHA AYU RACHMASARI

121814153022

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2020

TESIS

***PERSONAL MYTH PEREMPUAN MUSLIM HETEROSEKSUAL
PENULIS R-RATED YAOI ONLINE FANFICTION
PADA FANDOM ARASHI***

TESIS

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Magister Humaniora
Pada Magister Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

FIRTHA AYU RACHMASARI

121814153022

PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

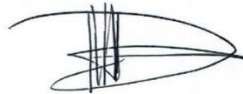
ii

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan

Tanggal 13 Juli 2020

Oleh

Pembimbing Tesis I



Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197004051994032003

Pembimbing Tesis II



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

Mengetahui

Koordinator Program Studi,



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

**PROGRAM STUDI MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020**

Tesis ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji

Pada tanggal 30 Juli 2020

Komisi Penguji Tesis

Ketua,



Lina Puryanti, S.S., M. Hum.

NIP. 197301311998022002

Anggota I,



Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197004051994032003

Anggota II,



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

Anggota III,



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.

NIP. 196902031994031001

Anggota IV,



Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si.

NIP. 196504011993032000

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik, meskipun masih jauh dari kata sempurna. Dalam setiap proses yang dilalui, peneliti banyak sekali mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya dan dosen pembimbing tesis I yang telah memotivasi dan bersedia meluangkan waktu serta pikiran untuk memberikan ilmu, saran, kritik serta arahan kepada peneliti selama proses pembuatan penelitian ini;
2. Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D. selaku Ketua Program Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga dan dosen pembimbing tesis II yang telah banyak membantu dalam masa-masa perkuliahan;
3. Bapak/Ibu dosen serta staf Program Magister Kajian Sastra dan Budaya Universitas Airlangga yang telah mengajar dan membantu banyak hal selama proses perkuliahan dan selama proses mengerjakan penelitian ini;
4. Mama, Bapak, Agyl, Aziz dan seluruh keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan tanpa henti;
5. Arashi (Nino, Ohchan, Sho, Jun dan Aiba) yang telah menemani perjalanan hidup peneliti selama kurang lebih 14 tahun, serta menginspirasi, memotivasi dan memberikan semangat kepada peneliti

sehingga mampu melewati masa-masa berat selama proses mengerjakan penelitian ini;

6. Teman-teman Arashian terutama Geng Digitalian, Geng Arashian Lokal Surabaya-Juanda serta teman-teman di komunitas I no Arashi;
7. Ketiga informan (Kiyatoshi, Azuki dan Di) atas segala bantuan yang diberikan demi kelancaran penelitian ini;
8. Mbak Salmatian dan Adnan yang menjadi teman seperjuangan di jurusan Budaya, yang tidak pernah lelah membantu dan mendengar keluh kesah peneliti terkait perkuliahan maupun tesis;
9. Teman-teman MKSB 2018 serta para senior yang telah banyak membantu serta membuat hari-hari perkuliahan peneliti berkesan;
10. Guru-guru serta staf SD Muhammadiyah 1 Sidoarjo dan seluruh staf Emerald College Sidoarjo yang memaklumi kesibukan peneliti dan selalu membantu peneliti mengatur jadwal mengajar di tengah kesibukan kuliah;
11. Keenam anabul (Pus, Good Girl, Miko, Mini, Kome, Nak Kecil) yang selalu menghibur peneliti dengan tingkah-tingkahnya yang ajaib;
12. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Saran dan kritik sangat diharapkan apabila ditemui kesalahan atau kekurangan pada penelitian ini.

Surabaya, 13 Juli 2020

Firtha Ayu Rachmasari

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 10 Agustus 2020
Yang membuat pernyataan,



Firtha Ayu Rachmasari
121814153022

ABSTRAK

Fanfiction atau fiksi penggemar merupakan salah satu jenis fiksi *online* yang cukup populer dan memiliki banyak pembaca di Indonesia. Di kalangan penggemar *yaoi fanfiction* di Indonesia, salah satu rating yang cukup populer adalah R (*Restricted*) *rated* atau rating cerita dewasa. Pada penggemar R-*rated yaoi fanfiction* di Indonesia, ditemukan fakta bahwa tidak hanya pembaca, tetapi juga penulis R-*rated yaoi fanfiction* adalah perempuan muslim heteroseksual. Berdasarkan fenomena tersebut, tesis ini meneliti tentang bagaimana dan mengapa perempuan muslim heteroseksual di Indonesia memiliki ketertarikan dan imajinasi mengenai homoerotisme dan cerita dewasa yang menampilkan banyak adegan seks eksplisit di dalamnya. Tujuan penelitian ini akan dianalisis melalui teori *personal myth* yang dikemukakan oleh Dan P. McAdams. McAdams mendefinisikan *personal myth* sebagai kisah yang secara alami dibangun untuk membawa aspek-aspek berbeda dari diri seseorang dan pengalaman-pengalaman yang tersebar ke dalam keseluruhan tujuan. Pemahaman tentang *personal myth* ini akan dipertajam dengan analisis identitas gender perempuan muslim heteroseksual dan analisis konstruksi identitas gender dalam karya tulis mereka dengan menggunakan teori queer yang digagas oleh Judith Butler. Teori queer secara eksplisit terkait dengan ketidakstabilan semua identitas gender/seksual. Penelitian ini menggunakan metode penelitian teks dan *in depth interview* terhadap para informan. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa para informan dan tokoh-tokoh dalam karya yang mereka buat beridentitas queer. Selain itu, melalui kisah hidupnya ditemukan beberapa *different selves* pada diri informan. Pada penelitian ini juga ditemukan penyebab mengapa para perempuan muslim heteroseksual ini bisa menyukai bahkan memproduksi narasi *yaoi*; kekaguman bagaimana tokoh-tokoh gay dalam *fanfiction* mengekspresikan diri dan pada akhirnya menikmati hubungan homoseksual yang terjadi antar tokoh-tokoh yang dihadirkan; sebagai bentuk pelarian dari kehidupan nyata.

Kata kunci: *personal myth*, *different selves*, queer, *yaoi*, fiksi penggemar

ABSTRACT

Fanfiction is a type of online fiction that is quite popular and has many readers in Indonesia. Among *yaoi* fanfiction fans in Indonesia, one rating that is quite popular is R (Restricted) rated or adult story rating. Furthermore, among R-rated *yaoi* fanfiction fans in Indonesia, it is found that not only readers but also R-rated *yaoi* fanfiction writers are heterosexual Muslim women. This thesis examines how and why heterosexual Muslim women in Indonesia have interests and imaginations about homoerotism and adult stories with explicit sex scenes. The purpose of this study is analyzed through Personal Myth theory proposed by Dan P. McAdams. McAdams defines a personal myth as a story that is naturally constructed to bring different aspects of a person and scattered experiences into an overall purpose. This understanding of the personal myth will be sharpened with queer theory by Judith Butler by analysing gender identity of heterosexual Muslim women and gender identity construction in their writings. Queer theory is explicitly associated with destabilizing all gender/sexual identities. This thesis used text research method and in-depth interviews to the informants. The findings of this thesis indicate that the informants and characters in their writings have queer identity. Furthermore, the investigations show different selves among the informants. In this thesis, researcher found the reasons why these heterosexual Muslim women could like and even produce *yaoi* narratives i.e admire how the gay characters in the fanfiction expressed themselves that lead to an enjoyment of the homosexual relationships and also as an escape from the pain in the real life.

Keywords: *personal myth*, different selves, queer, *yaoi*, fanfiction

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
PRASYARAT GELAR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	14
1.4.1 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Landasan Konseptual	23
2.2.1 Gender.....	23
2.2.2 Seksualitas	25

2.2.3 <i>Yaoi</i>	26
2.2.4 <i>Idol (Aidoru)</i> Di Jepang	27
2.3 Landasan Teori.....	30
2.3.1 Personal Myth.....	30
2.3.2 Teori Queer Judith Butler	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Jenis Penelitian.....	38
3.2 Gambaran dan Wilayah Kerja	38
3.3 Sumber Data	40
3.4 Metode Pengumpulan Data	44
3.5 Teknik Analisis Data	47
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Konstruksi Identitas Gender Pada <i>Fanfiction Sho to Nomi, Serve You</i> <i>Right dan You're Arrested</i>	49
4.1.1 Konstruksi Identitas Gender Pada <i>Fanfiction Sho to Nomi</i>	49
4.1.2 Konstruksi Identitas Gender Pada <i>Fanfiction Serve You Right</i>	53
4.1.3 Konstruksi Identitas Gender Pada <i>Fanfiction You're Arrested</i>	56
4.2 Identitas Gender Perempuan Muslim Heteroseksual Penulis <i>R-rated Yaoi</i> <i>Online Fanfiction Pada Fandom Arashi</i>	62
4.2.1 Identitas Gender Informan Kiyatoshi	62
4.2.2 Identitas Gender Informan Azuki	66
4.2.3 Identitas Gender Informan Di	67

4.3	<i>Personal Myth</i> Perempuan Muslim Heteroseksual Penulis R-rated Yaoi	
	<i>Online Fanfiction</i> Pada <i>Fandom</i> Arashi	71
4.3.1	<i>Personal Myth</i> Informan Kiyatoshi.	71
4.3.2	<i>Personal Myth</i> Informan Azuki.	78
4.3.3	<i>Personal Myth</i> Informan Di.....	87
4.4	Interpretasi Hasil Penelitian	96
BAB V PENUTUP		103
5.1	Simpulan.....	103
5.2	Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA		