



TESIS

MASKULINITAS DALAM NOVEL-NOVEL POPULER INDONESIA

TAHUN 2000-AN



Oleh

ANINDYA KUSUMA WARDANI

121814153014

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA

2020

TESIS

MASKULINITAS DALAM NOVEL-NOVEL POPULER INDONESIA

TAHUN 2000-AN



Oleh

ANINDYA KUSUMA WARDANI

121814153014

MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA

2020

MASKULINITAS DALAM NOVEL-NOVEL POPULER INDONESIA TAHUN
2000-AN

TESIS

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Magister
Humaniora pada Kajian Sastra dan Budaya
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga

Oleh

ANINDYA KUSUMA WARDANI

121814153014

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2020

Tesis ini telah disetujui untuk diujikan

Tanggal 20 Juli 2020

Oleh

Pembimbing Tesis I



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

Pembimbing Tesis II



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197603242002121001

Mengetahui

Ketua Program Studi,



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP. 197012191993032001

PROGRAM MAGISTER KAJIAN SASTRA DAN BUDAYA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

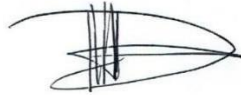
2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis ini telah dipertahankan
Di hadapan komisi penguji pada tanggal 29 Juli 2020

KOMISI PENGUJI TESIS

Ketua



Prof. Diah Ariani Arimbi, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 197004051994032003

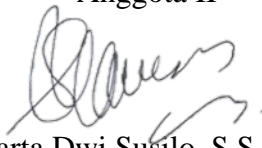
Anggota I



Dra. Nur Wulan, M.A., Ph.D.

NIP 197012191993032001

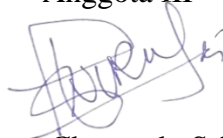
Anggota II



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 197603242002121001

Anggota III



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.

NIP 196911141994032003

Anggota IV



Mochtar Lutfi, S.S., M.Hum.

NIP 196810041998021001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tesis dengan judul *Maskulinitas pada Novel-Novel Populer Indonesia Tahun 2000-an*. Penulisan tesis ini bertujuan untuk memperoleh gelar Magister Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.

Penelitian ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Diah Ariani Arimbi, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dra. Nur Wulan, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Magister Kajian Sastra dan Budaya dan dosen pembimbing yang senantiasa memberikan ilmu, arahan dan saran selama proses penelitian berlangsung.
3. Syahrur Marta Dwi Susilo, Ph.D., sebagai dosen pembimbing yang telah banyak membantu, memberikan saran, ilmu dan dukungan selama proses penelitian hingga penulis dapat menyelesaikannya.
4. Seluruh dosen Magister Kajian Sastra dan Budaya yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama masa perkuliahan dan penyusunan tesis.
5. Kedua Orang Tua tercinta, terimakasih karena selalu memberikan dukungan dalam segala situasi, kebahagiaan dan senyuman.

6. Teman-teman terbaik, Maria Benga G., Emy Asmida, Salmatian, dan seluruh Angkatan 2018 MKSB, terimakasih atas semangat, dukungan, saran dan warna yang diberikan selama 2 tahun menjadi rekan dan partner berorganisasi.
7. Sahabat-sahabat penulis, Leny, Vivi, Dina, Afina, dan Dewi yang selalu berada di sisi penulis setiap saat.

Akhir kata, penulis meminta maaf apabila selama proses penyusunan Tesis terdapat kesalahan atau kekurangan. Penulis berharap Tesis ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas.

Sidoarjo, 31 Juli 2020



Anindya Kusuma Wardani

HALAMAN PERSEMBAHAN

For my parents and the dearest.

Thank you for the love, trust,

and the home I long for.

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Dengan ini saya, Anindya Kusuma Wardani menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Dosen Pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Sidoarjo, 30 Juli 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Anindya Kusuma Wardani

NIM 121814153014

ABSTRACT

*The aim of this research is analyzing the representation of masculinity in Indonesian popular novels in the 2000s and its socio-cultural context. The object of this research are novels which is written by Indonesian male and female author titled *Lelaki Harimau*, *Cinta Tak Pernah Tepat Waktu*, *Manjali dan Cakrabirawa*, and *Koplak*. These four Indonesian popular novels in the 2000s show how the structure of masculinity is opposing each other, especially between traditional masculinity in Indonesia and its representation in the novels. This qualitative research uses representation theory by Stuart Hall and masculinity concepts. The results of this research are (1) the construction of masculinity in Indonesian popular novels in the 2000s negotiates the traditional norms of masculinity in Indonesia, (2) the masculine depicted in the Indonesian popular novels in the 2000s is categorized as hybrid masculinity, (3) Indonesian male and female author tend to emphasize on different point in showing the construction of masculinity's changes which are depicted in Indonesian popular novels in the 2000s, (4) the masculinity norms in the Indonesian popular novels in the 2000s is trying to restore gender norms based on the value of harmony in Indonesia, and (5) the masculinity in Indonesian popular novels in the 2000s is not neutral and represent the socio-political condition of Indonesia in the post-reformation.*

Keywords: *masculinity, hybrid masculinity, Indonesian popular novels*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi maskulinitas yang ada dalam novel-novel populer Indonesia tahun 2000-an dan konteks sosio-kultural yang mempengaruhinya. Objek penelitian ini ialah empat novel yang ditulis oleh penulis pria dan wanita di Indonesia dengan judul *Lelaki Harimau*, *Cinta Tak Pernah Tepat Waktu*, *Manjali dan Cakrabirawa* dan *Koplak*. Keempat novel populer Indonesia tahun 2000-an menunjukkan pemasalahan mengenai tatanan maskulinitas yang saling berposisi satu dengan lainnya, terutama dengan norma maskulinitas tradisional di Indonesia. Penelitian ini berjenis penelitian kualitatif dengan menggunakan teori representasi milik Stuart Hall dan konsep maskulinitas. Hasil yang didapatkan ialah (1) konstruksi pada novel populer tahun 2000-an menunjukkan adanya negosiasi terhadap norma maskulinitas tradisional yang berlaku di Indonesia, (2) maskulinitas yang ada pada novel populer tahun 2000-an merupakan maskulinitas hibrid, (3) penekanan dari perubahan karya milik penulis pria dan wanita memiliki arah yang berbeda, (4) maskulinitas pada novel populer tahun 2000-an mencoba mengembalikan norma gender kepada nilai-nilai kelokalan yang bersifat harmonisme, dan (5) maskulinitas pada novel populer tahun 2000-an tidak netral dan merepresentasikan kondisi sosial-politik pasca Reformasi di Indonesia.

Kata kunci: maskulinitas, hibrid maskulinitas, novel populer Indonesia

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan	i
Prasyarat Gelar	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Kata Pengantar	v
Halaman Persembahan	vii
Pernyataan Keaslian Tesis	viii
<i>Abstract</i>	ix
Abstrak	x
Daftar Isi	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	15
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.4. Manfaat Penelitian	15
1.5. Sistematika Penyajian	16

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Penelitian Terdahulu	18
2.2. Landasan Teori	24
2.2.1. Representasi	24
2.2.2. Konstruksi Maskulinitas	28

2.2.3. Maskulinitas di Indonesia	36
2.3. Batasan Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Sumber Data	42
3.2. Teknik Pengumpulan Data	44
3.3. Teknik Analisis Data	46
BAB IV MASKULINITAS DALAM NOVEL POPULER INDONESIA TAHUN 2000-AN	
4.1. Representasi Penampilan Fisik Pria Maskulin	48
4.2. Representasi Kondisi Emosi Pria Maskulin	58
4.3. Representasi Peran Tokoh Laki-laki dalam Lingkup Sosial ...	83
4.4. Representasi Relasi Tokoh: Seksual dan Non-Seksual	103
4.5. Representasi Intelektualitas Tokoh	128
4.6. Representasi Sifat Personal Lain.....	141
BAB V MASKULINITAS DAN KONTEKS SOSIO-POLITIK DI INDONESIA	
5.1. Posisi Pengarang dalam Teks	163
5.2. Konteks Sosio-Kultural Pengarang dan Lahirnya Karya	166
5.3. Perubahan Kondisi Sosial-Politik Indonesia.....	183
5.3.1. Kebebasan Pasca Reformasi	183
5.3.2. Dari Sentralisasi menuju Desentralisasi	191
5.3.3. Globalisasi dan Maskulinitas	194

BAB VI PENUTUP

6.1. Kesimpulan	198
6.2. Saran	204
DAFTAR PUSTAKA	206